



અનુક્રમ

પૃષ્ઠ

૧. જીવન-કથા	૧-૨૮
૨. જીવન-સ્મૃતિ	
દીકરો	૧-૬
શિક્ષણમાં કાનિષ્ઠર	૧૦-૧૨
દીનપંથુ	૧૩-૧૯
પીરોનો ખલુ વીર	૨૦-૩૨
ધૈર્યનો સાગર	૩૩-૫૨
અતાગ શક્તિ	૫૩-૬૨
અભય	૬૩-૬૦
ઔદાર્ય	૭૦-૮૯
વીર-મૃત્યુ	૮૧-૮૭
મહાંજલિ	૮૮-૯૬

નિવેદન

આ મહાપુરુષનું દૃઢ હતા સગીન ચરિત્ર આપવાની ઉમેદ હોવાથી જરૂરી સામગ્રી મેળવતા અને વ્યોવતા વિલગ થયો છે; છતાં જેટલું અપાયું છે તેથી અધિક હજી અપ્રગટ પડ્યું છે. એમને પોતાને પોતાનું આત્મ-ચરિત્ર લખવાનો આગ્રહ વારંવાર થયેલો, પરંતુ આત્મસ્મૃતિને અને એને કદરૂપે રાખેલું. તેથી એમના પ્રાણમાં સધરાએલી વાતો તો હવે ખાક થઈ છે, છતાં એમના બચપણના મિત્રો બાઈ પરમાનંદ, લાલા હંસરાજ વગેરે તેમજ એમના અતિવાસી પદ્મ શિખ્ય લાલા દ્વિદાસચંદ્ર : એ બધાની પાસે સદ્ગતના દમવાબધ ઉમદા સસ્મરણો છે. એ તમામ સામગ્રીને પ્રગટ કરવાને નિશ્ચય લાવા દ્વિદાસચંદ્રે કરેલો છે. કદાચ એને વાર લાગશે. આજ તો એ બધાના હૃદય વ્યથામાં તેમજ સદ્ગતની સેવા-પ્રવૃત્તિઓને અવિરત રાખવાના પ્રયત્નોમાં હુબા છે પરંતુ એ સધરેયો ઇતિહાસ ન્યારે બહાર પડશે, ત્યારે અમારે તો આ ભાગની અપૂર્ણતા પૂરવા માટે એક બીજા ભાગ આપવાનો જ રહેશે એ પૂરવણીમાં સદ્ગતના વિપુલ અને વિરભયકારી લેખનોમાથી પણ વ્યોચિત દોહન કરી લેવાશે.

આ પુસ્તકની કેટલીએક જરૂરી લેખન-સામગ્રી પૂરી પાડનાર તેમજ ઇતેન્નરીકર્યો આત્મીય લાલ દર્શાવનાર બધું જી રાકરદેવ સિદ્ધાલકાર (શુરૂદ્ધ-સુધા . નવસારી) અમારા આભારના અધિકારી છે બીજા આભાર લાલાજી રચિત પુસ્તકે પૂરા પાડનાર બધુંજી રાજીવદાસ કૃપાદીપ્તનો થયો છે.

પુસ્તક એ વિભાગમાં બહેંચાયું છે પ્રથમ વિભાગ 'જીવન-કથા'ના વખનાર બાઈશ્રી કલ્પભાઈ કોઠારી છે, બીજા 'જીવન-સ્મૃતિ'ના ભાગ બાઈશ્રી હવેરચંદ મેધાણીએ લખ્યો છે.

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિર }
-જાણપુર : ૧ ૨ - ૨૯ }

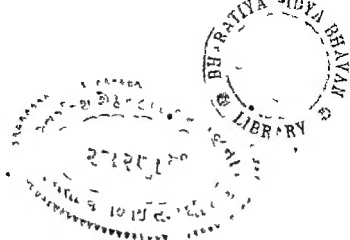
પ્રકાશક







અમેરિકાના દેશવત્તા પછી



નરવીર લાલાજી

૬૧

નિશ્ચેતનોમાં નવચેતના સંચારનારી
રણુશેરીનું રણુગાન પૂરું થયું....

પણ, એના પ્રેરક સૂરના દિગંતવ્યાપી પદમાં

ગિરિઓ ને ગંઢરો,
અરણ્યો ને વનરાઈઓ,
નદીતીરો ને જનપદો મધ્યે

હજી ગાજી જ રહ્યા છે.....
હજી એ રણુશેરી બળે છે.....
હજી એ નવચેતનાનો મંત્ર શું બે છે !
એ રણુશેરી અમર છે !

હિમાલયના દિમશ્વેત ગોરીચંકર અમ ઉન્નત
ગિરિયુગ ઉપર ઉભીને, પચાસ પચાસ વર્ષ સુધી, એક જ
સૂરે, અવિરામ રણુશેરી બળવનાર નરવીર લાલોજી
તા. ૧૭મી નવેમ્બર (૧૯૨૮)ના એ અમંગળ સનિવારની

સાંજે પોદી ગયા. નરોમાં નરોત્તમ, પુરોમાં પુરપસિંહ, યોદ્ધાઓમાં યોદ્ધાવર, શહીદોમાં ઘડીદ-શિરોમણિ, વીરોમાં પશુ વીર એવા નરકેસરી લાજપતરાય તેના ત્રીસ કોટિ દેશ-બધુઓને વિજેગનાં દુઃખે ઝુરતા છોડી ચાલી નીકળ્યા. જીવાનીના દિવસથી તે જીવનની છેલ્લી પળ મુધી પોતાના આ પરાધીન વતનના પીડિત આત્માનો આત્મનાદ પોકારતા વીર લાજપતે ૬૩ વર્ષની વયે સોડ ખેંચી. તિલક મહારાજ અને દેશબંધુ ચિત્તરંજનના અવસાનનો ધા હથ રૂઝાવો નથી ત્યાં, હિન્દુસ્થાનના જીવાનોનો આરાધ્ય દેવ, બ્રિટિશ સામાજ્યની સીતમગીરી સામે સિંહની ત્રાડે ત્રાડતો હિન્દી રાષ્ટ્રવાદનો અજોડ પ્રતિનિધિ, સ્વાધીનતાનો જીવનભરનો પૂઝારી, સ્વરાજ્યનો અટંકી યોદ્ધો લાજપત પશુ તેમની પાછળ પપણાં માંડે એ ભારતનું દુર્ભાગ્ય છે. મનુષ્યોમાં મનુષ્યવર સમા, પુરોમાં પુરપસિંહ સમા, દેશભક્તોના શિરોમણિ લાજપતના અવસાન ઉપર આજે હિન્દ સમસ્ત અશ્રુપ્રવાહ વહાવી રહ્યો છે.

આજથી ત્રેસઠ વર્ષ પૂર્વે પંજાબના એક અજાણ્યા ગામમાં જન્મેલા એ હિન્દી પુત્રમાં એવું ક્યું અદ્ભુત તત્ત્વ હતું, કે આજની જીવાન પેઢીને જન્મ પશુ નહોતો થયો તે કાળમાં, સને ૧૯૦૫-૦૬ના કાળમાં, જ્યારે 'વંદે માતરમ્'નો ઉચ્ચાર એ ભયંકર યુનોહ ગણાતો અને હિન્દી રાષ્ટ્રવાદનાં કિરણો હથ મુંઝાઈ-કલકતા સમાં નગરોની મોટી મોટી મહેલાતોની અટા-રીએને જ અજવાળતાં હતાં ત્યારે, કાઠિયાવાડનાં નાનાં નાનાં ગામડાંઓમાં ચુસ્ત સનાતની બ્રાહ્મણો પશુ પ્રતિ દિન પ્રભાતે શિવપૂજની સાથે આ નરવીરની અને તિલક મહારાજની છબીની અનન્ય ભક્તિભાવપૂર્વક પૂજન કરતા? પંજાબના એ નરે હિન્દુસ્થાનના ખુણે ખુણાનાં ગામગામડાંમાં વસતા સામાન્ય ગામડીયાઓનાં દિલ ઉપર, આજથી એક આખી પચ્ચીસી પહેલાં એવું ક્યું કામણ ક્યું હતું કે, આ વિદેશી સરકારનાં વહીવટદારો તેને પકડીને માંડેલો કિસ્સો માર્ગે લઈ જતા હતા.

લાલાજી હીરો હિન્દુસ્થાનનો,
પાપીએ નાખ્યો કેદ છ !

એવી પુણ્યપ્રદાપત્રી લબુકતી લોકકવિતામાં લોકહૃદયની
ત્રેમલાગણી આવો પારદર્શક આવિર્ભાવ ખામતી ! દેશને ચરણે
છંદગીની પળે પળ અર્પી દઇ, નરસિંહ લાજપતરાયે, નિજના
આરિત્યબળથી, નિજની નિર્ભયતાથી, નિજના સિંહ-સ્વભાવથી,
હિન્દની પ્રજાનાં મન આજ સુધી કદાચ કોઇ પુરો છતાં નથી
એવાં છતાં હતાં.

લાજપતરાયે આખું જીવન રાષ્ટ્રોદ્ધારના પુણ્ય યત્નની
વેદિ ઉપર એક પવિત્ર આદિતિ સમું છે. 'હિન્દુસ્થાન એ મારો
સ્વદેશ છે, આજે એ પરાધીન દશમાં છે, આજે હિન્દી પ્રજા
પતિત છે, આજે મારા આ પ્યારા દેશ ઉપર પરદેશીઓ રાજ્ય
ચલાવે છે, મારા દેશની આ બધી સમૃદ્ધિ, આ બધું નર ચુસાઇ
રહ્યું છે' એવું જે દિવસથી બાળક સમજતો થાય તે દિવસથી-
અદાર વર્ષની તરણ વયથી લાજપતે પોતાની છંદગી દેશને
અર્પી દીધી; અને લાંબાં ૪૫ વર્ષો સુધી-લગભગ અર્ધી સદી
સુધી-અનેક અંતરાયો અને વિધ્નોની વચ્ચે દેશકાર્ય કર્યા છીધું.

સત્તાવન અઠાવનનો બળવો શુભ્રાયા પછી સાત વર્ષો, એ બળવા
વેળા પ્રગટેલા હિન્દના આત્મતત્ત્વ સમા લાજપતરાય ૧૮૬૫માં
પંજાબના લુધીયાણા જિલ્લામાં જગરાન ગામમાં વણિક કુટુંબમાં
મુનશી રાધાકૃષ્ણ લાલાને ત્યાં જન્મ્યા. ગરીબ પણ, જુના ને
ખાનદાન અપ્રવાલ વણિક કુટુંબના એ લાલા રાધાકૃષ્ણ સરકારી
હાઇસ્કૂલના શિક્ષક હતા અને તેમની ટુંકી કમાણીમાંથી તેમનાં
પત્ની ધણી જ ત્રેવડથી સુખપૂર્વક ગુજરાન ચલાવતાં. માતાની
એ વ્યવસ્થાસક્તિ, ત્રેવડ અને કુટુંબવાત્સલ્યનાં લાજપતરાયે
ધરાઇ ધરાઇને વખાણ કરતાં અનેક વખત કહ્યું છે કે 'સોટા
થયે મારી આવક જ્યારે હજારોની થઇ, ત્યારે પણ એ શરૂઆતની
કરકસરવાળી છંદગીના કરતાં લેશમાત્ર વધુ સુખકર આપ્યાદી

અમે બાણી નથી; એટલો મારી માતાનો હાથ એ ટુંકી આવ-
કમાં પણ જરૂર ને રસ પુરતો.’

બાર વર્ષની બાળવયે લાજપતે મહર્ષિ દયાનન્દનાં ભારત રાષ્ટ્રનો
પુનરુદ્ધાર ઉદ્દેશ્યોધર્તા પ્રવચનોનું પાન કર્યું. બાળક લાજપતના
પિતા લાલા રાધાકૃષ્ણને પોતાના પુત્રને એ માર્ગે ઉત્તેજ્યો; અને
લાજપત પૂરાં પંદર વર્ષનો ન થયો ત્યાં તો, તેના આ પરાધીન
દેશના ઉદ્ધારનાં સ્વપ્નાં સેવતો, દેશોદ્ધારની અનેક યોજનાઓ
કરતો એ દટ્ટર દેશભક્ત બન્યો. એ દિવસથી લાજપત પોતાની બધી
શક્તિઓ દેશને સમર્પી સુખ અનુભવનાર ભાવનાસેવી દેશસેવક
બન્યો. અને ત્રેસઠ વર્ષની વયે તેનો શરીરનો સંચો બધે પહો
ત્યારે જ તેની દેશસેવાની અનેકવિધ કરણીઓ પૂરી થઈ.

૬૨

લાજપતરાયે સાથી પ્રથમ મહર્ષિ દયાનન્દના જુઝ
નીચે સૈનિક તરીકે જોતાનું સ્થાન લીધું. ૧૮૫૭ના
ગદર પછી હિન્દુસ્થાનમાં અંગ્રેજ અમલ સ્થિર બન્યો હતો,
હિન્દના એ પ્રથમ સ્વાતંત્ર્ય-યુદ્ધમાં આકરો પરાજય મળ્યા પછી
હિન્દી પ્રજા નિરાશ અને ભ્રમભ્રમ બની હતી, અંગ્રેજ કારભારી-
ઓની અસર નીચે હિન્દુસ્થાનના મનુષ્યત્વનો ધીમે ધીમે પણ સ્થિર
ગતિએ નાશ થઈ રહ્યો હતો, ખડીયામાં ખાપણ લઈને ભમનાર ચરાં
ચોદાઓની અને સ્વાધીનતાના પ્રેમમાં દુનિયામાં કોઈથી ઉતરે
નહિ એવા બહાદુર સ્વાતંત્ર્ય-પ્રેમીઓની કોમ કારકુનો અને
મહેતાઓની કોમ બની રહી હતી. એ જોઈ જોમ દયાનન્દ
ઉઠ્યા ઉઠ્યો અને એ વિનાશન-ક્રિયાને અટકાવવા કમર કસી,
રેત્ર, તેત્ર, અતુચાક્રી. લાજપત. પણ, ઉઠ્યા. ઉઠ્યો. અને, જો,
જીન્દગીની કુરબાનીથી આ ક્રિયા અટકી પડતી હોય તો તે રીતે
પણ તે અટકાવવા કદિબદ્ધ થયો.

લાજપતરાયના જીવાનીના દિવસોમાં પંજબમાં આર્ય-સમાજનું પરિણામ હતું; લગ્નકે જુરચાથી ઉભરાતા આર્યસમાજીઓ દયાનંદના બોધ મુજબ ભારતીય પ્રજાના નવવિધાનના કાર્યમાં એકાગ્ર બન્યા હતા. એ કાર્યની ત્રણ પંજબી જીવાનોએ સરદારી લીધી: લાલા હંસરાજ, ગુરદત્ત વિદ્યાર્થી અને લાલા લાજપતરાય. આર્યસમાજના આ ત્રણે સરદારો, જેમને પૂરાં વીસ વર્ષ પણ નહોતાં થયાં, જેમનાં મ્હોં ઉપર મુછનો દોરા પણ નહોતો પુટ્યો, એવા ભાવનાભીષ્મ જીવાનો હતા. 'જીવાન, જગતનું' પુનર્વિધાન કરવાની જીએદદારી તારે શિરે છે, તૂતન જગતનું સર્જન તારે હાથે થવું જોઈએ' એ યુગદેશને લાજપત, હંસરાજ અને ગુરદત્તની ત્રિપુટિએ બરાબર ઝીલ્યો.

લાજપત, હંસરાજ અને ગુરદત્ત-એ ત્રણે જીવાનોએ, મુઠ્ઠીઓમાં નવ પ્રાણ પૂસ્તી, સ્વાધીનતાને માટે શોષિત માગતી, અજબ પ્રેરણાવંત વાણીના બળે પંજબીને ખડો કરી દીધો. ત્રણે જીવાનો અભ્યાસ કરતા, વિદ્યાલક્ષમાં મોખરે રહેતા, ભાષણો કરવા ભટકતા, વેદાર્થના વાદવિવાદ કરતા અને આજે લાહોર તો કાલે હીસાર એમ સર્વત્ર ભટકીને આગામી જંગને માટે જનસમુદાયને ઢંઢોળતા. હંસરાજ યોજનાઓ યોજતા, ગુરદત્ત પ્રેરણા અર્પતા અને લાજપતરાય કર્મવીરના વેગથી એ યોજનાઓને સ્થલાકાર આપતા. આમ, સ્વામી દયાનંદ પછી આર્ય-સમાજની સંસ્થા અને પ્રવૃત્તિને આ ત્રણે જણે એટલી ચેતનવંત ને પ્રબળ બનાવી મૂકી કે એ સંસ્થાના સરજનહાર તરફકે મહર્ષિ દયાનંદ પછી જોઈનું નામ મૂકી શકાય તો એ ત્રિપુટિનું જ. પોતાની ભાવનાના રંગ, અંતરનું જોશ, અંગનું ચેતન અને કમાણીનું સધળું ધન એ પ્રવૃત્તિ પાછળ રેડીરેડીને એ ત્રણે જીવાનોએ પંજબમાં સામાજિક, ધાર્મિક અને કેળવણીનાં નવસર્જન માંડ્યાં.

આ ત્રણ જીવાનોના અદ્ય હિસાહ અને અધ્યાક પરિશ્રમને પરિણામે ૧૮૮૬ના જીવનની પેલી તારીએ લાહોરમાં

‘દયાનન્દ’ એએા વેદિક ‘કાલેજ’ના પાથો ન ખાથો. દિન્દી બાંધાનો પ્રચાર કરેવો, સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી જ્ઞાન ફલાવવું અને ઔદ્યોગિક જ્ઞાન પ્રત્યે પ્રેમ ઉત્પન્ન કરવો—એવા ઉદ્દેશથી પંચનદોના મુલકમાં મંડાયેલી આ કાલેજ તે કાળે તો પંજાબમાં એક અને અદ્વિતીય હતી અને આજે પણ વિદ્યાર્થી-સંખ્યા અને શિક્ષણની ઉત્તમતામાં તે સાથી પડેલી ઉભી છે. લાજપત, ‘હંસરાજ’, ગુરદાસની ત્રિપુટિએ તો આ કાલેજ સરકારી શિક્ષણખાતાથી સ્વતંત્ર રહીને, રાષ્ટ્રપ્રેમના પાક શોભવતા રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનો પ્રયોગ કરવા કાઢેલી. પણ એ ભાવના ‘પૂર્ણ’ પછે પાર ન ઉતરી—એ કાલેજ આજે પંજાબ યુનીવર્સિટીની સાથે જોડાયેલી છે. પણ એ છતાં, ત્રણ ‘જીવનનીયાઓ’ એક કાલેજ સ્થાપે અને તેના પાયા આવા મુદ્દ નાંખે, એ વસ્તુ તો દુનિયાના ઇતિહાસમાં પણ વિરલ છે. લાજપતનું ધડતર એવા જન્મર કામો આરંભી શકે અને પાર ઉતારી શકે એવી અસામાન્ય ધાતુનું હતું.

૬૩

વિદ્યાર્થીકાળમાં કાલેજની સ્થાપના કરનાર લાજપતરાયનો સ્થૂન ડેહ નમળા બાંધાનો હતો અને તેના અતિશય લાગણીપ્રધાન સ્વભાવને કારણે તેની તબીબત કાયમ નબળી રહેતી એ છતાં વિદ્યાલયની બહાર જેમ એ નવચેતન અને નવપ્રેરણાના ઝડપધારી તરીકે ધૂમતો, તેમ વિદ્યાલયમાં એ સદા સાને મોખરે રહેતો. લાજપતરાયનું વિદ્યાર્થીજીવન અતિ તેજસ્વી હતું.

લાજપતે પંજાબ યુનીવર્સિટીની કાયદાની પદવી લીધી અને દિલ્હીમાં વકીલાત માડી. ફુનેહબરી વેધકે શુદ્ધિ અને તેજસ્વી વ્યવૃત્તશક્તિને પ્રભાવે તેણે પોતાના ધંધામાં પ્રતિષ્ઠા

જમાવી અને હિંસારના વકીલોમાં અમણીપદ મેળવ્યું. પણ ધંધા કરતાં તેને ખીજી હિચ્ચતર વસ્તુઓની પરવા-લગની વધુ હતી, એટલે સમૃદ્ધિની છાજો ઉઘાડી વકીલાતના ધંધાની મહત્વાકાંક્ષા તણને તેણે પ્રાંતના સમુદ્ધારના કાર્યમાં જ જીવનશક્તિ ફાલવવા માંડી. અહીં પણ પોતાને અનુકૂળ અને સહૃદય મિત્રો તથા સહકારીઓ મળી રહ્યા. તેમાં, પોતાની જીન્દગી આખીની કમાણી 'શિક્ષણ અને ખીજ' ક્ષેત્રોમાં અર્પણ કરી દેનાર દાનવીર પંડિત લાજપતરાય તથા 'પંજબી' પત્રના આદ્ય સ્થાપક લાલા જસવંતરાયના પિતા લાલા યુગમણિ એ બે મુખ્ય હતા.

આ બધા મિત્રોની સાથે કેવળ પ્રગતિમાન પંજબીના જ રહ્યા, પણ સ્વાધીન ભારતનાં સ્વપ્નાં સેવતા જુવાન લાજપતને હવે હિંસારનું ક્ષેત્ર સંકુચિત લાગવા માંડ્યું. વળી દયાનંદ કોલેજની સ્થાપના દ્વારા પછી લાજપતરાયનું બધું લક્ષ્ય એ કોલેજને સુદૃઢ બનાવવા અને વિસ્તારવા તરફ વળ્યું. એટલે ૧૮૯૮ના પ્રારંભમાં લાહોર જઈ અખાડો નાંખ્યો. પોતાની અસામાન્ય શુદ્ધિપ્રતિભા, સંસર્ગમાં આવનારની અંદર ચેતનની ચીનગારી ચૂકનારી દેશદાસ અને મોહક વ્યક્તિત્વના પ્રભાવે, જુવાન લાજપતરાયે જોતજોતામાં લાહોરમાં પોતાને માટે માનવંતું સ્થાન કરી લીધું. લાજપતરાયનું કુટુંબ ગરીબ હતું, છતાં તેણે પોતાની વકીલાતની આવકમાથી માત્ર ખર્ચ જોગી રકમ રાખી બાકીની દયાનંદ કોલેજના દ્રવ્યકોષમાં આપવા માંડી. અને એ ઉપરાંત, પંજબીનાં અન્ય ગામો અને શહેરોમાં શારદામ દિરો-કુમારો અને કુમારિશઓ માટેની શાળાઓ-સ્થાપવા અપાર ઝહેમત લેવા માંડી. આજે આર્યસમાજ વાર્ષિક દસ લાખ રૂપિયા ખર્ચા સંખ્યાબંધ સંસ્થાઓ ચલાવે છે, જેમાંનો મોટો ભાગ પંજબમાં જ છે. પંજબની એ સંસ્થાઓમાંની ધણીયેની ઇટેા ઉપર લાજપતનું નામ અમર અક્ષરે લખાયેલું છે. લાજપતની જુવાનીનો પ્રથમ દશકો આર્યસમાજની પતાકા નીચે આવું 'ચચ્ચમુક કામ કરવામાં જ વ્યતીત થયો.

સ્વાધીનતાની ઝંખના ઝંખતા જીવન લાજપતરાયને આર્થ-સમાજનું ક્ષેત્ર સંકુચિત પડ્યું. દેશબંધુઓની સેવા અને દેશોદ્ધારની ધગશથી ધગતા લાજપતની નજર હિન્દના કંગાલ જનસમુદાય ઉપર પડી. તેણે તેમની કંગાલીયત અને ગરીબીને મીઠાવવાનાં સ્વપ્નાં સેવવા માંડ્યાં. લાજપત જેમ જેમ દુનિયાની બીજી પ્રજાઓના ઇતિહાસ વાંચતો ગયો અને તેમની સાથે હિન્દની હાલત સરખાવતો ગયો, તેમ તેમ તેને યાન થતું ગયું કે 'આ બધી પ્રવૃત્તિઓ હીક છે: દુષ્કાળપીડિતોને અન્ન આપવું, અનાથોને આશ્રય આપવો, શિક્ષણસંસ્થાઓ સ્થાપવી, સમાજ-સુધાર કરવો, જીવાનોને દેશપ્રેમ પ્રેરિત બનાવવા: એ બધી જરૂર ઉપયોગી પ્રવૃત્તિઓ છે: પણ જ્યાં સુધી દેશની રંગરંગમાં પ્રસરી ગયેલું પરાધીનતાનું ઝેર મારી શકાય નહીં, જ્યાં સુધી હિન્દી પ્રજાજનો તેમના ધરમાં ગુલામ મટી માલિક બને નહીં, ત્યાં સુધી ધ્યેય અસિદ્ધ જ રહેશે.' લાજપતે ઉંઠા અવલોકન અને અભ્યાસ પછી અમિના અક્ષરોએ પોતાની જીવનપોથીમાં સિદ્ધાન્ત લખ્યો કે 'જ્યાં સુધી રાજદારી બેડીઓ તૂટે નહીં, જ્યાં સુધી હિન્દી પ્રજાજનો તેના ગુલામ મટી માલિક બને નહીં, જ્યાં સુધી હિન્દી સલાટ ઉપરના 'લાકડાનો વાદનાર અને પાણીનો વહેનાર'ના કલંકલેખ જીંસાય નહીં, ત્યાં સુધી હિન્દી જનસમુદાયની કંગાલી-યતનો કોઈ છલાજ નથી. પ્રત્યેક હિન્દીએ તોથી પ્રથમ હિન્દની રાજકીય પરાધીનતા મિટાવવા મથવું જોઈએ; રાજકીય પરા-ધીનતાના નાશની સાથે બીજી બધી ચે પરાધીનતાઓનો નાશ થશે.' આમ, લાજપતરાયે રાજકીય યોદ્ધાનો સ્વાંગ સજ્યો અને જીવનાંત સુધી તે પહેર્યો. લાલાજીના કેસરીયા વાધા, લાલાજીના રથૂળ દેહને લાહોરના નદીતીરે અગ્નિસંસ્કાર થયો ત્યારે જ ઉતર્યાં.

જીવનભર સ્વાધીનતાના રણાંગણમાં જ ઝુઝવાનો નિરંધાર ક્યાં પડી લાજપતરાયે દેશદેશના સ્વાતંત્ર્યવીરોની દોસ્તી કરવા માંડી. લાજપતરાયે ઇતિહાસની દિતાબોમાં કોઈ સમાનધર્મીની શોધ જોતા પડેલા મેઝીની અને ગેરીબાટ્ટી, વોર્મીઅન અને

લીંકન વગેરે વીરોની મૈત્રી સાધી. લાજપતરાયે એમના જીવનની પારાયણ કરી. લાજપતરાય ઉપર ખાસ કરીને છેલ્લી સ્તાપ્તિના ઇલાલીયન શહીદાએ-મેઝીની અને ગેરીઆલ્ડીએ-ભારે અસર કરી. લાજપતરાયે આત્માના અમર રસની શહીદામાં લેખિની બોળાને એ બન્ને વીરોની પ્રેરક જીવનકથાઓ લખી. આજ દિવસ સુધી લાજપતરાયની લખેલી એ જીવનકથાઓ પંજાબમાં જીવાનો વાંચે છે અને અવનવી પ્રેરણા અનુભવે છે. લાજપતરાયે હિન્દી ઇતિહાસમાંથી પણ 'અમર મહાજનોના પરિચય કયો' અને તેમની પણ બિરદાવણી લખી. લાજપતરાયે અશોક અને શિવાજી, દયાનન્દ, અને કૃષ્ણચંદ્રની જીવનકથાઓ લખી પંજાબી જીવાનની પાસે મૂકી. લાજપતરાયે એ રીતે, જીવનભર કઠોર સૈનિક-જીવન જીવવાની પ્રેરણા મેળવી લીધી. લાજપતરાયના સ્વદેશપ્રેમની જ્યોતમાં મેઝીની સમા સ્વાતંત્ર્યવીરોની જીવનકથાઓના અભ્યાસથી એવું દીવેલ સીંચાણું કે એ જ્યોત, ગમે તેવા ઝંઝાવાતોમાં, ગમે તેવા તોફાનમાં, કાષ્ઠથી ચોલવાઈ ન શકે નહીં. લાલાજી જીન્દગીની અર્ધી સદી એકાગ્ર ભાવે દેશને ચરણે ધરી શક્યા તેનું રહસ્ય તેમની આ પૂર્વ તૈયારીમાં રહેલું છે.

૬૪

મેઝીની સમી દેશદાઝની જવાબાથી પ્રજ્વલિત બનીને મેઝીનીના હિન્દી અવતાર સમા લાજપતરાય રાજકીય ક્ષેત્રમાં ઉતર્યા. ૧૯૦૭માં એક દિવસ બ્રિટિશ સત્તાધીશોએ તેમને દેશપર ઈર્ષ્યા, ઈર્ષા, ઈર્ષ્યા, રેલ્લે, અશ્વત્થામનાં દિવંજર સોડનાં તરફડતા વનરાજની ત્રાડે, આખા હિન્દુસ્થાનને ગળગળી મૂક્યું બીજી પાસ, લાજપતરાયે ૧૮૯૭નાં દુષ્કાળ વેળા તેના દુષ્કાળ પીડિત દેશબાંધવોની બહાર અર્થે જળ્બર રાહત-પ્રવૃત્તિ આદરે

૧૮૮૯-૧૯૦૦માં પડેલા ખીળ કુષ્કાળ વેળા પછી એ માનવતાની મૂર્તિએ હિન્દુસ્થાનના પ્રાન્તોમાં ભમીને ભૂખ્યાઓની ભૂખ લાગી અને વસ્ત્રહીનોને વસ્ત્રો, પૂર્ણ મધ્યપ્રાન્ત, બંગાળ, રાજપુતાના વગેરે સ્થળોએ હળરો હિન્દુ અનાથોને લાજપતરાયે પોતાની રક્ષા નીચે લીધા એ વેળા વિદેશી પાદરીઓ હિન્દુ અનાથ બાળકોને ભરમાવી તેમને ઇશ્વાર ધર્મમાં વટલાવવાની પ્રવૃત્તિ ચલાવતાં જોઈ, લાજપતરાયે પદરીઓની એ વટાળ પ્રવૃત્તિની સામે ત્રાડ પાડી અને હળરો હિન્દુ બાળકોનો હિન્દુ તનો વારસો કાયમ રાખ્યો. લાજપતરાયના ઉમ રાજકીય પ્રચારકાર્યની સાથેસાથ, સામાયિક જનસમૂહના સુખદુઃખમ હમદર્દીઓ ભાગ લેનારી તેમની આ પ્રવૃત્તિએ, તેમને પ્રજાના સાચા નાયક બનાવ્યા. લાજપતરાય તેમની પાંત્રીસ વર્ષની વયે અખીન હિન્દમાં નામના ધરાવતા નેતાનર બન્યા.

લાજપતરાયે ૧૮૮૮ની સાલથી મહાસભામાં ભાગ લેવો શરૂ કર્યો હતો. ૧૮૮૮ની અવાલાનાદની મહાસભા વગા તેણે સર સૈયદ અહમદને ઉદ્દેશીને લખેલા પત્રો લગ્ન્યે મશહુર છે એ પત્રોમાં લાજપતરાયે સર સૈયદ અહમદની મનોદશાના પતટા ઉપર-રાષ્ટ્રવાદી સર સૈયદ કોમવાદી સર સૈયદ બન્યા તે પરિવર્તન ઉપર-સખ્ત ફટકા બગાડ્યા છે. લાજપતરાયના એ પત્રોથી એ કાળમાં સનસનાગી થયેલી જીવાન લાજપતરાયનો અભ્યાસ, કવમની શક્તિ, દેશદાઝ અને સૌથી વિશેષ નિર્ભયતાએ તે મગના રાજકીય કાર્યકરોના વિષ ઉપર ઉડી અસર કરી ત્યાર પછી તે લાજપતરાય નિયમિત રીતે મહાસભાની કાર્યવાહીમાં ભાગ લેતા અને મહાસભાના રાજકોચ્છુના ધડતરમાં સબળ દિરસો પૂરતા. ૧૯૦૫ની સાલ સુધીમાં લાજપતરાયે મહાસભાની જાવણીમાં એવી સરસ પ્રતિષ્ઠા જમાવેલી કે એ વર્ષમાં વિવાયતમાં પ્રચારકાર્ય અર્થે એક પ્રતિનિધિમંડળ મોકલવાનો નિર્ણય થયો ત્યારે સર્વાનુમતે ગોપાલ કૃષ્ણ ગોખલે જાને લાજપતરાયની પસંદગી થઈ. લાજપતરાય યુરોપના મલાસે નીકળ્યા.

પંજાબનો સિંહ ગોખલેજીની સગે વિલાયત પહોંચ્યો. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યવાદે 'હિન્દી પ્રજાનું' કેવું કચ્ચરધાણુ વાળી નાખ્યું છે એ પંજાબ-કેસરીએ તેની જવાબા ઝરતી વાણીમાં વિલાયતી પ્રજાને સમજાવ્યું. લાજપતરાયે સંખ્યાબંધ સભાઓ સમક્ષ લાવણુ કર્યાં : વિલાયતના કામદાર, પ્રજાશાસનવાદી, સામ્યવાદી વગેરે પક્ષોના અગ્રેસરોના દિલ ઉપર ઉંડી અસર કરી અને 'હિન્દની પ્રજા જાગી છે અને તે સામ્રાજ્યવાદની ધુંસરી ફેંકી દેવા આહે છે' એવા ખબર કર્યાં. લાજપતરાય ઈંગ્લાંડનો પ્રવાસ પૂરો કરીને યુરોપના ખીજ દેશોની મુસાફરીએ નીકળ્યાં અને પછી અમેરીકાનું નિરીક્ષણ કરવા ઉપજ્યા. લાજપતરાયે અમેરીકાની શિક્ષણ-સંસ્થાઓનો તલસ્પર્શી અભ્યાસ કર્યો અને હિન્દમાં શિક્ષણકાર્ય કરતી સંખ્યાબંધ આપંસમાજ સંસ્થાઓમાં કંઈ કંઈ દિશામાં સુધારા વધારા થઈ શકે તે જોયું. લાજપતરાય અમેરીકાથી પાછા ઈંગ્લાંડ આવ્યા અને ત્યાંથી હિન્દ પાછા આવવા નીકળ્યા. ઉઘાડી આંખોએ બધું જોત અને સ્વાધીનતાની ધમશથી સળગતા લાજપતરાય ઉપર યુરોપ-અમેરીકાના પ્રવાસે ઉંડી અસર મૂકી, લાજપતરાયને નવી દૃષ્ટિ આપી, તેની દેશપ્રાજ્ઞને દિગ્બુલિત બનાવી.

લાજપતરાય સ્વદેશ પાછા પધાર્યાં : લંડનથી પ્રસિદ્ધ યતા મહાસભાના મુખપત્ર 'ઇન્ડિયા'માં યુરોપ-પ્રવાસનાં ચિરઃસ્મરણીય 'સંસ્મરણો' લખ્યાં. લાજપતરાયે લખ્યું કે : " કોઈપણ દેશપ્રેમી હિન્દી ઈંગ્લાંડની અને યુરોપના ખીજ દેશોની આહે તેટલી ટુંકી સફર કરીને વિદેશ પાછો ફરે ત્યારે તેના મન ઉપર એક સુદૃઢ છાપ છપાયા વિના રહે જ નહીં કે યુરોપના વાતાવરણમાં રાજકીય સ્વાધીનતા અને સ્વાત્રયની ઉમ્ર જંખના લરી છે અને એ જ લક્ષણ પશ્ચિમને પૂર્વથી જુદું પાડે છે. તમે લોકશાસિત ઈંગ્લાંડમાં બસો, તમે નૃપતિશાસિત જર્મની જુઓ, તમે આપ-ખુદ રશિયામાં રજો, તમે પ્રજાસત્તાક ફ્રાન્સમાં જાઓ, તમે જ્યાં જાઓ ત્યાં, યુરોપમાં પ્રજાશાસનનો આદર્શ પૂર્ણ રહેલો

છે. ધર્મમંદિરની જાસપીઠ ઉપર કે જાહેરસભાના માચડ ઉપર
 કે અખબારના લેખમાં-સર્વત્ર એક જ નાદ માણ રહ્યો છે:
 ‘અગ્રજાસનના માર્ગમાં અંતરાય નાંખવા ઇચ્છતા અથવા મથતા
 જૂઠ્ઠામગારોને અને આપજીદોને ફગાવી દો; અગ્ર-અભિલાષોને
 કચાડવા માંગતા અથવા પ્રગતિના રથને રોકવા આદતા સીતમગ-
 રોને ફેંકી દો.’ પુરોષ આજુ એ પુરુનાદથી માણ રહ્યું છે.”

૬૫

અંગ

અંગભંગનો કાળ આવ્યો. અંગીય અગ્ર ખજાણી ઉઠી.
 હિન્દુસ્થાનના રાષ્ટ્રીય ઉત્થાનના ઇતિહાસમાં નવો તખ્તકો
 મંડાયો. ‘હિન્દ આમાર દેશ, હિન્દ આમાર જ્ઞાની, વન્દે માતરમ્’ના
 જયનાદોથી મગન-અને સાથે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યવાદીઓની છાતી
 બેદાખ રહી. એ નવી જાગૃતિના ત્રણ નેતાઓ હિન્દને સાંપડ્યા:
 અંગાજમાં ત્રિપિતચંદ્ર પાસ, પંજાબમાં લાલા લાજપતરાય અને
 દક્ષિણમાં તિલક મહારાજ. લાલ, બાલ અને પાસને જીવાન
 હિન્દીએ આરાધનીય દેવને સ્થાને સ્થાપ્યા. લાલ-બાલ-અને
 પાસની ત્રિપુટિએ આખી હિન્દી પ્રજામાં નવચેતન મૂક્યું. ‘બળવો
 થશે ? કાન્તિ થશે ? સામ્રાજ્યનો અસ્ત થશે ?’ એવા બીતિએ
 બ્રિટિશ કારભારીઓ કુણ રહ્યા. ૧૯૦૭ની સાલમાં હિન્દુસ્થાનની
 પ્રજાની જીમ ઉપર ત્રણ જ નામનું રદ્દલું થઈ રહ્યું : ‘ધન્ય
 લાજપતરાય, ધન્ય ત્રિપિતચંદ્ર, ધન્ય તિલક મહારાજ !’ અંગ-
 અંગનો એ કાળ જેમણે જોયો હતો, તે ભાગ્યેજ જૂઠ્ઠા ઘડો.
 આજે પણ તેની સ્મૃતિમાં તે તાજે જ હતો. ફૂવાલ-બાલ-અને
 પાસની ત્રિપુટિએ નવો ઇતિહાસ રચ્યો, નવી પ્રજા ધડી, નવું
 ભારતવર્ષ સર્જ્યું.

બ્રિટિશ સરકાર એ કેમ સંખી થશે ? સરકારી મંત્રણા
 ગૃહમાં ગુપ્ત નિર્ણય થયો કે કાન્તિવાદી, બળવાખોર લાજપત-

રાયને હિન્દમાંથી ખસેડવા જોઈએ ; અને ૧૮૧૮ના રેઝ્યુલેશન ત્રણ મુજબ, લાજપતરાયને એક દિવસ, તેના ઘરમાંથી ગુમ રીતે સરકારી પોલિસે ઉપાડ્યા અને ઠેઠ જર્મમાં માંડલેના કિલ્લામાં મૂક્યા. લાજપતરાયની આવી અચાનક દેશપારીથી આખો દેશ ખળભળી ઉઠ્યો : અખબારો, જાહેરસભાઓ, જાહેરસંસ્થાઓ, વિદ્યાર્થીમંડળો-એમેરથી સરકારના આ હીયકારા ફત્ત સામે વિરોધનો મારો ચાલ્યો. હિન્દમાં કોઈ અજબ જાગૃતિ આવી. લાજપતરાય થોડા મહિના માંડલેમાં 'સરકારની મહેમાનગતી' ભોગવી પાછા આવ્યા: 'દેશપારીની મારી કયની'માં એ વીતકની આખી કથા હિન્દી પ્રજા પાસે મૂકી. લાજપતરાયની ઐતિહાસિક લેખિનીએ લખાયેલી એ કથની વાંચી હિન્દી પ્રજાએ નવી પ્રેરણા મેળવી-આજે જે હિન્દી જીવાન એ પુસ્તકના વાચનથી નવ પ્રેરણા મેળવે છે. લાજપતરાયની દેશપારીએ જોલનો બપ તોડ્યો, દેશસેવકની દેશસેવાના રાહમાં માંડલે અવસ્ય આવે જ છે એવો નિર્ભયતાનો જોધ જોખ્યો.

માંડલેથી પાછા પધારીને લાલાજીએ-લાજપતરાય હવે દેશભરમાં લાલાજીના માનવાચક નામથી જ ઓળખાતા-ફરીવાર દેશકાર્યની ધુરા હાથમાં લીધી. તેણે ફરીવાર ગર્જના કરી કે : 'કોઈની મહેરમાં હું માનતો નથી. સરકારની કે અંગ્રેજોની મહેરથી હિન્દને સ્વરાજ્ય નહીં મળી શકે. સરકારના ફમાવેલા સુધારાના ટુકડા-ચુકડાથી સતોષ માનવાથી પ્રજા નહીં ધડી શકાય : તેમ સરકારની દમનનીતિ પ્રજાના ધડતરકાર્યને નહીં અવરોધી શકે કે પ્રજાના જીવસાને નહીં તોડી શકે. હિન્દીઓને માટે મુક્તિનો એક જ માર્ગ છે. હિન્દીઓએ દેશગઢને ધર્મનું સ્થાન આપવું જોઈએ અને એ દેશદાઝના ધર્મ માટે જીવવાની અથવા મરવાની આકાંક્ષા ફેળવવી જોઈએ.' એ સન્દેશ સાથે લાલાજીએ ફરી વાર હિન્દના રાજકીય જગનમાં મહામહના પ્રકાશો પ્રકાશવા માંડ્યું. દિવસે દિવસે લાલાજીની પ્રજા વધતી જ ગઈ. ૧૯૧૪ માં લાલાજી યુરોપ-અમેરિકાને પ્રવાસે ઉપજા ત્યાં સુધીમાં

તો હિન્દની જાહેર પ્રવૃત્તિનાં સર્વ ક્ષેત્રોમાં તેની-પંજાબના શેરની-હાકિ બોલતી થઈ ગઈ હતી. ૧૯૦૭ની સુરતની ઐનિ-દાસિક મહાસભા, સમાજ-મુખાર, સ્વદેશી-પ્રચાર, રાષ્ટ્રીય શિક્ષણની સરચાઓનો વિસ્તાર-એ બધાં લાક્ષણિક જીવનનાં એ કાળનાં મહત્ત્વનાં પ્રકરણો છે.

૬૬

લા

લાલાજી ૧૯૧૪માં અમેરીકાની યાત્રાએ ઉપજા પછી યુરોપીય મહાકુદ જાવું. બ્રિટિશોની સામે સદા પદા-ખાજી જેવનાર, દિલની વાત રૂપે કઠોર વાણીમાં સદા નિર્ભયપણે સંબળાવનાર, સ્વાધીનતાનો જીવનભરનો જોડો લાલાજી બ્રિટિશ સત્તાધીશોની આંખમાં કંટક સમાન ખુંચતો. લાલાજી ક્રાન્તિ-વાદી છે, મોઝો મળ્યે ગદરની સરદારી દ્યે તેવા છે, તેની સરગરી નીચે બોમ્બનાં કારખાનાં ચાલે છે, એવી એવી માન્યતાઓ સરકારી મંડળોમાં પ્રવર્તતી. એટલે વિમલ દરમ્યાન લાલાજીને હિન્દમાં પાછા આવવાની મના થઈ. લાલાજીએ આ દરજીઆત દેશપારીનો સુંદર ઉપયોગ કર્યો. તે અમેરીકાના પ્રાન્તે પ્રાન્ત અને નગરે નગર જમ્યા અને હિન્દની પરાધીન હાલતનો ચિતાર આપનારાં વ્યાખ્યાન આપી અમેરીકાને ખંજલજાવ્યું. હિન્દની, હુદ્દાનાં આંકડાઓ અને હકીકતોને પુસ્તક પત્રિકા અને અખબારી લેખો તરીકે પ્રગટ કરી હિન્દ પરત્વે જગતનો પ્રજામત કેળવ્યો. સત્તાવાર રીતે જાહેર થયું છે કે લાલાજીના અમેરીકાવાસ દરમ્યાન તેણે ઝોજમાં ઝોજી દસ લાખ પત્રિકાઓ પ્રગટ કરી; 'યંગ ઇન્ડિયા'-'તરૂણ હિન્દ' નામનું પુસ્તક લખ્યું, જેને હજી ગયા વર્ષ સુધી જ હિન્દ પ્રવેશ્યું. મનાઈ હતી; અને હિન્દના સંબંધમાં સાચું જ્ઞાન પ્રસારવાં 'ઇન્ડિયન જુરો' નામની સંસ્થા કાઢી. બીજી પાસ

અમેરીકા બેઠા બેઠાં તેણે 'બોર્ન' રીબ્યુ' વગેરે પત્રોમાં સતત લેખો લખીને હિન્દને જગતની અગતિયી માહિતગાર રાખ્યા કીધું. લાલાજીની એ સેવાઓ ન બૂલાય તેવી છે.

પણ લાલાજી સમા નરને, આ બધી અનુપમ સેવાઓ કરતા છતાં, પરદેશમાં કેમ જ'પ વળે? માતૃભૂમિની અને દેશબંધુઓની અત્યક્ષ સેવા કરવા તલસતા લાલાજીને વિદેશવાસ બહુ વસમો લાગ્યો. ૧૯૧૯માં જસીપાવાલાની કત્તના સમાચાર લાલાજીને અમેરીકામાં પહોંચ્યા. એટલે તો લાલાજીને બારે વેદના થવા માઠી. છ છ વર્ષ થયા સ્વદેશથી બાર હજાર માઇલના અંતરે વસતા લાલાજી 'યંગ ઇન્ડિયા' પત્રમાં ૧૯૧૯ના એપ્રિલ માસમાં નીચે મુજબ વેદના વ્યક્ત કરે છે : હિન્દુસ્થાનમાં વેગબંધ બનાવો બન્યે જાય છે અને હૈયામાં દેશદાઝ ધારતા અને દેશજીવનમાં લાગ લેવા ઝખતા અત્યેક હિન્દીને લાગવું નોંધ્યે કે મારું સ્થાન આ સમયે મારા દેશબંધુઓની વચ્ચે છે નહિ કે બાર હજાર માઇલને અંતરે મુકાયે મુખ, શાન્તિ અને સવામતીના મુલકમાં બુદ્ધના કાળમાં મારે અમેરીકામાં રહેવું પડ્યું તે માટે મને મુલ્ક અફસોસ નથી થતો, પણ હવે, અત્યારે મારા દેશજનો જખ્ખર અતરાપોની સામે મહાન નિઘડ બારબી રહ્યા છે ત્યારે મારો હિસ્સો પૂરવાને હું હિન્દમાં નથી એ વિચારે હું બહુ અકળાઉં છું, હું કોઈ બારે અપરાધ આચરી રહ્યો હોઉં એમ મને લાગે છે હું મારા દેશબંધુઓને માટે અત્યારે કંઈ જ કરી શકતો નથી એ ખ્યાલ મને અત્યંત વેદના થઈ રહી છે હિન્દ-સ્વરાજ્યને માટે જગતની સહાનુભૂતિ મેળવવી એ સારું કામ છે પણ સાચું કામ તો હિન્દુસ્થાનમાં જ કરવાનું છે હિન્દના સ્વરાજ્યનો સંગ્રામ હિન્દમાં જ ખેલાવો નોંધ્યે અને તે હિન્દીઓએ જ ખેલવો નોંધ્યે' આખરે રહેનશાહના ઢંઢેરાએ લાલાજીને માટે પાલનપ્રિય વતનમાં પાછા ફરવાનું શક્ય બનાવ્યું અને લાલાજીએ ૧૯૨૦ના ફેબ્રુઆરી માસની ૨૦મી તારીખે હિન્દમાં પગ મુક્યો.

૧૯૨૦ની સાલમાં લાલાજીએ હિન્દમાં પગલાં કર્યા, ત્યારે હિન્દની સારી સ્થળ અદ્વાધગધ હતી. જુના નેતાઓ, જુની વિચારસરણી, જુની ભાવનાઓ, જુની સંસ્થાઓ જાણે પાતાળમાં કિતરતાં જતાં હતાં અને તેમની પ્રાજ્ઞાથી નવા નેતાઓ, નવા આદર્શો, નવી વિચારસરણી, નવી ભાવનાઓની વિરાટ મૂર્તિઓ જાણે પ્રગટ થતી હતી. લાલાજીએ હિન્દમાં પ્રથમ સૂક્ષ્મ જ નહું હિન્દ જોયું, સ્વરાજ્યને માટે અધીરો બનેલો જનસમાજ જોયો, અધિકારો અને હક્કોની અસ્મિતાથી દેહીપ્રમાન નવી પ્રગળ જોઈ. લાલાજીએ આધીયુગનો-અસહકારનુગનો પ્રારંભ થતો જોયો, લાલાજીએ પંજાબની દલથી અને પિલાકાંતના અન્ધારથી સારી હિન્દી પ્રગળ સળગી ઉઠેલી જોઈ, ‘આ એતાની સરકારની છું જડ ઉખેડી નામવા માંયું છું’, બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો અસ્ત-કાળ નજીક આવ્યો છે’ એવા પ્રાજ્ઞાઓથી હિન્દની દિશાઓ ગાંજતી લાલાજીએ જોઈ. સ્વાધીનતાને માટે તાત્કાલિક, હિન્દી પ્રગળને મર્દ બનાવી જોવાને સંખ્યતો લાલાજીનો આત્મા આ નવી મુદ્દિ જોઈને અત્યંત તૃપ્ત પામ્યો. લાલાજી, જેણે આખી જીન્દગી બલિષ્ઠ તરફ જ નજર રાખી છે, અને જેણે કાળના સામાન્ય વહન કરતાં સદા પોતાનો પ્રદમ એક જોગન આગળ જ રાખ્યો છે તેણે, મુંબાઈને ફિનારે પણ મુકતાં-જ, ફરીવાર સિંદગર્જનાએ હિન્દની દિશાઓ ડોલાવી અને નવી કિલ્લાલુ નેતૃપદ લીધું.

હિન્દુસ્થાનના વાતાવરણનું લાલાજી જેમ વધારે ને વધારે નિરીક્ષણ કરતા ગયા, મુંબાઈથી લાહોર મહેાંચી યવર અને ઓડિશાવરવા અમાનુષી આચારનું જેમ વધારે ને વધારે જ્ઞાન મેળાવતા ગયા, તેમ તેમ એ નરસિંહ વધારે ને વધારે ધગતો ગયો. લાલાજીએ લાહોર, અમૃતસર, જલ્દીયાવાલા વગેરે સ્થળો નજરે જોઈને, ઓડિશાવરના સોટાના બેઠ્ઠા બનેલા દેશબંધુઓની દુઃખ-યાઓ જાતે સાંભળીને ચાન્તિ ગુમાવીઃ એ નરસિંહલનો પુણ્ય-

પ્રકાશ નીચેનાં ધર્મગતાં અમિનાં વચનોમાં વ્યક્ત થયેાં : 'જે સત્તાંધ અમલદારોએ આ હત્યાકાંડ રચ્યો છે તેમની સાથે હિન્દી પ્રજા સહકાર કરે એમ આ સરકાર માગે છે? જે અમલદારોએ મારા દેશબંધુઓને ફટકા લગાવ્યા છે, જે અમલદારોએ દેશના જીવાનો પાસે નાકલીટીઓ ખેંચાવી છે, જે અમલદારોએ અનેક રીતે હિન્દી પ્રજાને અપમાની છે, તે અમલદારો સાથે મહોબ્બત કેળવવા હું હરગીજ તૈયાર નથી. મારા હૃદયમાં કારી જન્મ થયો છે. હું હતાશ બન્યો છું. અસહકારનો ઝંડો ફરકાવવો એજ આજે અમારે માટે ધર્મ વસ્તુ છે.' લાલાજી અસહકાર-યુદ્ધના સરદાર બન્યા. "કટાકટીને ટાંકણે પંજાબ-કેસરીએ પંજાબનું નેતૃપદ લઇ લીધું. એથી અસહકારના જંગને અમાપ બળ મળ્યું.

૧૯૨૦ના સપ્ટેમ્બરમાં કલકત્તામાં મહાસભાનું ખાસ અધિ- નેશન મળ્યું—પંજાબની કલ્પેઆમ સામે ક્રુદ્ધ હિન્દી પ્રજાનો પડકાર જાહેર કરવા, ખીલાફતના અન્યાયોથી સળગી ઉઠેલા મુસ્લીમ બિરાદરોના દિલનો ખોદ પોકારવા, અને બ્રિટિશ વહિ- વટદારોએ ફેંકેલા રાજકીય સુધારાના ટુકડાને લાત મારવા. એથી યુદ્ધની રણભેરી જાગ્રવવાને, જેનું આખું જીવન એ સતત બળતી રણભેરી સમું હતું એવા લાજપતરાયને જ પ્રજાએ સર- દાર તરીકે પસંદ કર્યાં. મહાસભાના અધ્યક્ષને આસનેથી પંજાબ- કેસરી લાલાજીએ હિન્દી પ્રજાના પ્રકાપ અને નિરધારને નિર્ભય નરવીરની ત્રેરક વાણીમાં જગત સમક્ષ જાહેર કર્યાં. કોઇ દેવતાઇ દીરસ્તો, હિન્દી પ્રજાના પ્રતિનિધિઓની વચ્ચે ઉબીને, સામે પિંજરામાં અપરાધી તરીકે ઉભેલા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યવાદ સામે તહોમતનામું પોકારતો હોય તેમ, લાલાજીએ, બ્રિટિશરોના હિન્દમાં પણ મૂક્યાથી માંડીને પંજાબના છેલ્લા હત્યાકાંડ સુધીમાં અસંખ્ય બ્રિટિશ કમરો અને ઝોડવાયરોએ આસૂરેલાં અમાનુષી કૃત્યોને કલમવાર ગણાવી બ્રિટિશ સામ્રાજ્યવાદ સામે તહોમતનામું પોકાર્યું. એ કાળમાં જેમણે લાલાજીનું મહાસલા-

પ્રમુખ તરીકેનું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું અગર વાંચ્યું છે તેમના કાનમાં આજે જે એ નરેકસરીની ત્રાડના પડછંદ જાણે ગાજતા સંભળાય છે. 'હું' શ્રિદેશ સરદાર ઉપર તહોમત મૂકું છું કે' એ લાલાજીની ઘોષણા આજે જે જાણે ગાજ રહી છે.

૬૮

ૐ લલેશ્વર મહાસભા પછી, ૧૯૨૦ના ડીસેમ્બરમાં નામપુરની મહાસભાનું વાર્ષિક અધિવેશન થયું. 'શ્રિદેશ સામ્રાજ્ય લે ક્યારનું નાશ પામ્યું છે, તેણે દરિયામાં ફેટલાય વાલ પાણી નીચે જળસમાધિ લીધી છે' એવા એવા પડકારની સાથે, દિ-દી પ્રજાએ અસહયોગનો ઠરાવ કર્યો. અસહયોગના નેતાવર તરફ મહાત્માજીએ દેશના રાજકારણની લગામ હાથમાં લીધી અને દેશબંધુ ચિત્તરંજન, લાલા સાબરપતરાય, પંડિત મોતીલાલજી વગેરે નેતાઓ મહાત્માજીની પડખે આવીને ઉભા. અસહયોગના કાળમાં જેમ સમસ્ત બંગાળને ખડો કરી, એ સુદમાં બંગાળી-એને મોખરે રાખવાની સેવા ચિત્તરંજનને નામે ચડી છે, તેમ લક્ષ્મીર પંજાબીને કેડ ખાંધી ઝમ્મતો બનાવવાનું કાર્ય લાલાજીએ કર્યું. પંજાબના વિદ્યાર્થીઓએ વિદ્યાલયો છોડ્યાં, પંજાબમાં રાષ્ટ્રીય વિદ્યાપાઠ અને મહાવિદ્યાલયોની સ્થાપના થઈ, પંજાબના અગ્રેમર વખોલોએ વહીલાત છોડી, પંજાબને ગામડે ગામડે મદારુલાનો, મદારુલાજીનો અને અસહકારનો જ્ઞાપક ગાજ રહ્યો, મુનંદ પંજાબીઓએ જેલો ભરી કાઢી-એ બધું લાલાજીની પ્રેરક સરદારીએ શક્ય બનાવ્યું. આ અસહકાર-કાળના દિવસોમાં લાલાજીની વીરતા, નિર્ભયતા અને કુરબાનીની શક્તિને પ્રકાશમાં લાવનાર અનેક પ્રસંગો બન્યા છે. જેનું જીવન એ જીવંત કુરબાની સમું હતું, દેશને કાળે સર્વ પ્રકારનાં દુઃખની અરિયોજ્ય દાસ્તી એ જેનું જીવનભરનું પ્રત હતું, એવા લાલાજી અસહ-

કારના દિવસોમાં તેના શુદ્ધ પંજળી સ્વરૂપમાં પ્રકાશી નીકળ્યા હતા. એ વૃદ્ધ કેસરી એ દિવસોમાં ફક્ત સિંહની ગર્જનાએ ગળું એક પાસ બિટિય સત્તાધીશોનાં હૃદય કમ્પાવી રહ્યો હતો અને બીજી પાસ તેના પ્યારા પંજળ પ્રાન્તના અને સકળ હિન્દુ-સ્થાનના ભુવાનોમાં અનળ ચેતન પૂરી રહ્યો હતો.

૧૯૨૧ના છેલ્લા માસના છેલ્લા દિવસોમાં અસહકારના યુદ્ધમાં હટાકટીની ધડીઓ ઝાપી. પંજળ અને જંગાળમાં સરકારે ગભરાઈને સલાખધીના હુકમ બહાર પાડ્યા. આ વેળા પંજળ મહાસભા સમિતિની એક ખાનગી સભાને સરકારી અમલદારોએ ગેરકાયદે ઠરાવવાનો અને લાલાજીએ અનન્ય નિર્ભયતાથી સરકારી આપખુદીનો સામનો કરી કેફ પસંદ કરવાનો અદ્ભુત પ્રસંગ બની ગયો. લાલાજી અને મહાસભાસમિતિના આળીશીક સભ્યો મહાસભાના મકાનમાં મળ્યા હતા. તેમનું કામકાજ શાન્તિથી કરી રહ્યા હતા. તેમની સભા એ કોઈ જાહેરસભા નહોતી એટલે એને સલાખધીનો કાયદો લાગુ પડતો નથી એવો લાલાજીનો વ્યાજખી અભિપ્રાય હતો. પણ સરકારી પોલિસે એ ન સ્વીકાર્યું. તેણે મહાસભાના મકાનને ઘેરો ઘાસ્યો. કર્નલ ગ્રેગસને અંદર આવી લાલાજીને માથ્છરૂટનો સલાખધીનો હુકમ વંચાળ્યો. લાલાજીએ કહ્યું : 'મે હુકમ આ ખાનગી સભાને લાગુ નથી પડતો.' પોલિસે એ લાગુ પડે છે એવો આમ્રક સેવ્યો. લાલાજી મસ્કમ રહ્યા : તેમણે તેમના સાથીઓને કહ્યું 'જેમને આ સભા છોડીને જવું હોય તે જઈ શકે છે. હું એ હુકમનો અનાદર કરી સભા ચલાવવા માંડું છું.' લાલાજીના સાથીઓમાંથી કોઈ ચાલ્યું નહીં. એટલે કર્નલ ગ્રેગસન ડીસ્ટ્રીક્ટ માથ્છરૂટ મેજર ફેરરને લઈને ફરી વાર આવ્યા. માથ્છરૂટે કહ્યું : 'આ સભા ગેરકાયદેસર છે અને તેને વિખેરાઈ જવાનો હું હુકમ કરું છું.' એ સાંભળી અધિક્ષતની ખુરશીમાં ખેડેલા લાલાજી ગળું ઉઘા : 'હું આ સભાને કાયદેસર ગણું છું અને પ્રમુખ તરીકે તેને વિખેરવાની ના પાડું છું.' અને માથ્છરૂટે

કાદને ધીમેથી પૂછ્યું : 'આ કાણ છે ?' એનો જવાબ મળે તે પહેલાં તો લાલાજી ફરીતાર મળું ઉઠ્યા : 'હું લાજપતરાય છું, મને ગીરફતાર કરી રોકો છો.' મેજર ફેરફાર લાલાજીને ગીરફતાર કર્યા, પંડિત સંતાનમ અને ડોક્ટર ગોપીચંદને ગીરફતાર કર્યાં એ ત્રિપુટિને મોટરમાં ઉપાડ્યા. નગર વચ્ચેથી ધસીને મોટર નીકળી એટલે લાલાજીનાં દર્શન અર્થે ટોળે મળેલાં લોકોને એ કેસરીએ સંદેશ આપ્યો : 'બહાદૂર રહેજો, શાન્તિ જળવળે, અસહકારનો જય માળે.'

૬૬

અસહકારનો જીવાળ ઉતર્યો, ગાંધીજી, લાલાજી, ચિત્તરં-જન, મોતીલાલજી, વગેરે નેતાઓ જેલથી પાછા આવ્યા, ત્યારે દેશની સ્થિતિ સાવ બદલાઈ ગઈ હતી. લાલાજીએ જેલથી પાછા ફરીને આખી વસ્તુસ્થિતિનો બરાબર અભ્યાસ કર્યો અને મનથી ગાંઠ વાળી કે અસહકાર જેવો પ્રયોગ ફરીથી કરી શકાય તે પહેલાં આ જાગૃતિનો લાલ લાઘ જનસમુદાયમાં સાચું ચેતન મૂકી દેવું જોઈએ; સાચી પ્રથમ સામાન્ય પ્રગળે હોયે લાવવા તેનામાં અસ્મિતાની જવાબદારી જમાવવા શાન્ત, સંમીન, રચનાત્મક કામ કરવું જોઈએ. એ કામને માટે લાલાજીએ પોતાનું ક્ષેત્ર પસંદ કર્યું-તેણે હિન્દુસંગઠન અને હિન્દુત્વના પ્રચારકારનો માર્ગ ઉપાડ્યો. લાલાજીએ મર્મના કરી : 'જ્યાં સુધી હિન્દુ સરાકત નહીં બને, જ્યાં સુધી હિન્દુ તેનાં તમામ સામાજિક દુષણોમાંથી મુક્ત નહીં થાય, જ્યાં સુધી હિન્દુ નારી અપમાનિત જીવન ગાળે છે અને હિન્દુ નરના કપાળ ઉપર કાપુરખનું કક્કર ચોંટ્યું છે, ત્યાં સુધી હિન્દુસ્થાનમાં સ્વરાજ્ય નથી સંભવતું.' હિન્દુત્વ નામનિર્ણાન શું સાઈ જવાનો દિવસ આવે, હિન્દુનો પ્રાણો મેરક ઇતિહાસ જૂલાઈ જવાની ધડી આવે તે પહેલાં હિન્દુએ

ભગવું જોઈએ અને સ્વરાજ્યના સાચા સૌનિક બનવું જોઈએ.’
અસહકારના ઐતિહાસિક વર્ષ પછીના સુમયમાં જેમ જેમ હિન્દુ-
મુસ્લીમ ઝઘડાઓ વધવા માંડ્યા, અને તેમાં મુસ્લીમોએ
હિન્દુને પીડ્યાના સંખ્યાબંધ કિસ્સા બનવા માંડ્યા, તેમ તેમ
લાલાજીની પ્રતીતિ પ્રગળ બનતી ગઈ કે હિન્દુ કોમને પુનઃજીવ-
નની પ્રેરણા આપવી જ જોઈએ. લાલાજીએ માલવીજી
અને શ્રદ્ધાનંદજી જેવા નેતાવરોની સાથે હિન્દુ મહાસભા દ્વારા
હિન્દુ બચ્ચામાં મહાંધ મૂકવાની જોરદાર ‘પ્રવૃત્તિ આદરી. એ
પ્રવૃત્તિનું આજ સુધીમાં સુંદર પરિણામ દેખાયું છે.

લાલાજીએ અનેક હિન્દુ મહાસભાઓના પ્રમુખસ્થાનેથી
હિન્દુઓને પ્રેરણા આપી, સંગઠન અને શુદ્ધિની પ્રવૃત્તિમાં જોર
પૂરું અને ‘હિન્દુ બાવલો છે, હિન્દુ કાવર છે, હિન્દુ મૃત્યુથી
ડરે છે, હિન્દુ નામદંતી પેઠે તેની વહુદીકરીની આબરૂ લૂંટાતી
જોઈ રહે છે’ એ કથાંક જૂંસવા એક માણસથી થઈ શકે
તેટલું કયું. આજે હિન્દુ કોમમાં જે અજબ ભગવૃત્તિ આવી
છે અને તેના ફળ રૂપે અખાડા અને સમાજસુધાર અને
સ્ત્રીસન્માનની જે પ્રવૃત્તિ ગામે ગામ મંડાઈ છે, તેમાં લાલાજીનો
કોઈ પણ માણસ કરતાં કયાંય વધારે હિસ્સો છે, અને છતાં
લાલાજી પોતાનું રાષ્ટ્રીય દષ્ટિબિન્દુ એક પળવાર પણ ચૂક્યા
નથી એ તેમની અનન્ય દેશદાસ અને સાચી દષ્ટિનું પ્રતીક છે.
લાલાજીનાં હિન્દુઓને ઉદ્દેશીને થયેલાં બધાં ઉચ્ચારણોમાં એક
સર ગાજે છે: ‘હું હિન્દુ છું, પણ હું હિન્દી સૌ પહેલો છું.
હું હિન્દી તરીકે મારા હિન્દુત્વની રક્ષા કરવા ચાહું છું. મારે
હિન્દુ રાજ્ય નથી જોઈતું, મુસ્લીમ રાજ્ય પણ અસંભવ છે. હું
હિન્દી સ્વરાજ્ય માગું છું. અને તેને માટે હિન્દુને સરાક્ષ અને
સ્વજાતિપ્રેમી બની સ્વરાજ્યની લડત લડતો જોવાને જાણું છું.’
એટલે જ, લાલાજીના એ સાચા નેતૃત્વને પરિણામે જ, હિન્દુ-
સંગઠનની પ્રવૃત્તિ હિન્દી રાષ્ટ્રવાદની વિરોધી નહીં, પણ
સમર્થક બની છે. એટલે જ, આજે નવો અવતાર પામેલો.

હિન્દુ મુસ્લીમ મવાલીને સામે લોખંડી મુક્કો બતાવી તેના અંધ ઝડુનને લાઇલાજ બનાવી છે છે, અને એ નવી શક્તિને વિદેશી વહિવટદારોની સામેના જંગમાં મૂકી, એ જંગને વધારે જોરદાર બનાવે છે. લાલાજીએ હિન્દુ જાતિમાં નવા આણ પૂર્વા એ તેમનો હિન્દી રાષ્ટ્રવાદના વિકાસમાં મોટામાં મોટો ફિરસો છે.

૬૧૦

૧૯૨૨ પછીનાં વર્ષોમાં લાલાજી અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં કુબ્જા રહેતા. લાલાજી પ્રથમ સ્વરાજ્યપક્ષના ઉપનેતા તરીકે વડી ધારાસભામાં ગયા હતા : અને ત્યાં તે રાષ્ટ્રહિતના ચોકી-દાર તરીકે, તેમના અભ્યાસ, અનુભવ, વેધક દષ્ટિ અને ત્રિભંજી બુદ્ધિ તેમજ સિંહ સમું હૃદયબળ ઉપયોગમાં લઇ સદા સરકારી પક્ષ સામે ઝડુમતા. એ બધું છતાં લાલાજી જોઇ શક્યા હતા કે ‘મારી પાછળ મારું કામ બંધ નહોતું પડતું’ જોઇએ. માલ-વીજના મૃત્યુ પછી હિન્દુ વિભાજીતો ભોજ ઉચ્ચકનાર કાંઈ તેવાર ન હોય તો એ જોમ દેશનું દુર્ભાગ્ય છે, તેમ હિન્દના પ્રત્યેક કાર્યકરની પાછળ તેનું કાર્ય જારી રાખનાર ન હોય તો એ પણ દેશનું એટલું જ મોટું દુર્ભાગ્ય છે.’ એટલે એમણે ગાંધીજીની રીતે, હિન્દની સેવામાં જીવન અર્પનારા જીવાનોને ચોતાની પાસે ભેગા કરવા માંડ્યા અને પુનાની હિન્દ સેવક સમાજની પદ્ધતિએ લોક સેવક સમાજ નામની સંસ્થા સ્થાપી. લાલાજીનું એ પણ એક અદ્ભુત કાર્ય છે. આજે લોક-સેવક સમાજના સેવકો દેશના જુદા જુદા ભાગોમાં લોક-સેવાની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓ કરી રહ્યા છે. એ સમાજ તરફથી સૌથી મોટી પ્રવૃત્તિ દસિતોદારની ચાલે છે. આજ સુધીમાં હિન્દી-સરકારે અત્યંતેના કલ્યાણને માટે જે કાંઈ કર્યું છે અથવા તો કાંઈ પણ બીજી સંસ્થા એ દ્વંધુત બાંધવોને માટે

આજ સુધીમાં જેટલું કરી શકી છે, તેના કરતાં લાલાજીએ તેમની લોકસેવક સમાજના સેવકો દ્વારા અને બિરલાજીના દ્રવ્ય વડે કયાંય વધારે કામ કર્યું છે. લાલાજીની આ પ્રવૃત્તિ ખતાવે છે કે લાલાજી માત્ર આગને આહનારા ઉદ્ધામ રાજકીય ચળવળખેર ન હતા; એના દેહ અને આત્માના અણુએ અણુમાં હિન્દી પ્રજાના સમગ્ર ઉત્કર્ષને માટે જંખના ભરી હતી.

લાલાજીની આ બધી સેવાઓ જેમ અનુપમ અને અદ્વિતીય છે તેમ, તેમની લેખિનીની સેવાઓ તો જુગ જુગ સુધી હિન્દી પ્રજાને પ્રેરણા આપ્યા કરે તેવી છે. લાલાજીની લેખિનીએ હિન્દી રાષ્ટ્રવાદના વિકાસમાં કાંઈ નાનો મુનો હિસ્સો નથી આપ્યો. લાલાજીની લેખિનીએ, મેઝીની, ગેરીઆલ્ડી, શિવાજી, અંશોક, દયાનન્દ, કૃષ્ણચંદ્રની જીવનકથાઓ લખી, જે અનેક વર્ષો સુધી હિન્દી જીવાનોને રાષ્ટ્રપ્રેમની પ્રેરણા આપ્યા કરશે. લાલાજીએ આર્યસમાજનો ઇતિહાસ લખ્યો, લાલાજીએ ‘તરજુ હિન્દ’ લખ્યું, લાલાજીએ અમેરીકા અને જાપાનના પ્રવાસોનો અનુભવ પુસ્તક રૂપે લખ્યો, લાલાજીએ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ ઉપર મનનીય અંશ આપ્યો, લાલાજીએ સંખ્યાબંધ હિન્દી, યુરોપીયન અને અમેરીકન માસિકો દ્વારા—અને છેલ્લે તેમના ‘પીપલ’ સાપ્તાહિક દ્વારા—પ્રાણવાન ભાષામા પ્રાણપૂરક વિચારોનો ઘોષ વહાવ્યા કર્યો; અને સાથી છેલ્લે દેશદાઝથી સળગતા નરસિંહે ‘હતભાગી હિન્દ’માં મીસ મેયોના ‘મધર ઇન્ડિયા’ના જવાબ રૂપે લખાયેલા ‘અનહેપી ઇન્ડિયા’માં પોતાના દિલની જખી ઉતારી, હિન્દની સંસ્કૃતિ, હિન્દનો ઇતિહાસ, હિન્દી પ્રજાનું ખમીર, હિન્દની સ્વરાજ્યની જંખના અને હિન્દની સ્વરાજ્યની લાયકાત જગત સમક્ષ અજળ પ્રેરક સ્વરૂપમા રજુ કર્યાં. આઝાદીના શહીદ લાલાજીનું ‘હતભાગી હિન્દ’ એ પ્રત્યેક રાજકીય કાર્યકરને માટે ‘રાજકીય ગીતા’ સમાન છે. એ ગીતા તેને જ્ઞાન આપશે, પ્રેરણા આપશે, અને કર્મયોગનો માર્ગ બતાવશે. લાલાજીની હિન્દને અને જગતને એ છેલ્લી અને અમર ભેટ છે.

૬૧૧

દેશન કાળે જેનું જીવન જીવંત કુરબાની સમુદાયનું એવા સાલાજીના જીવનનો છેલ્લો પ્રસંગ પણ એ નરસિંહના હિન્નત મસ્તક ઉપર સાચી ચઢીદીનો યશમુક્ટ પહેરાવનારો બની ગયો. આ દેશનું કિસ્મત ધડવાને માટે દરિયાપારના બ્રિટિશ ટાપુઓમાંથી આવેલા સાત પરદેશીઓના બનેલા 'સાયમન કમીશન'ને તેના લાહોરના આગમન વખતે ભકાર આપવાને પંજાબી મળનું સરખસ લાહોર સ્ટેશને ગયેલું. એને મોખરે સાલાજી, માલવીપજી અને બીજા સ્થાનિક વિખ્યાત નેતાઓ હતા. સરકારી પોલિસથી એ સરખસની પ્રયંતતા અને 'સાયમન પાછો જા'ની ગમનભેદી ગર્જનાઓ ન સાંભળી શકાઈ. તેણે માથું યુમાળીને લાડી ઉઘળી. લાલાજીના હૃદયભાગ ઉપર લાડીના પ્રહાર થયા. મિત્રોએ આડ ઉમી, પોતાનાં શરીરની દીવાલ રચી લાડીઓ ગ્રીક્ષી લાલાજીને ઉગાર્યા;—એમ ન થયું હોત તો સાલાજી ત્યાં જ દગલો થઈ પડ્યા હોત એમ સાલાજીએ સ્વમુખે ઉચ્ચાડ્યું છે. એ પ્રહાર લઈને સાલાજી પાછા જ્યાં—કંઠી ઓઢોળરે: અને પછી ૧૭મી નવેમ્બરે તેમનું હૃદય બંધ પડી ગયું; પંજાબનો સિંહ પોદી ગયો.

લાલાજીના ઝકડર કહે છે કે એ લાડીના હુમલાને પરિણામે 'જ લાલાજીનું મૃત્યુ થયું છે: લાલાજીના દોસ્ત દીવાન ચીમનલાલ કહે છે કે 'લાલાજીએ મને કહ્યું હતું કે તેમનો (સરકારી પોલિસનો) ઇરાદો મારું (લાલાજીનું) ખુન કરવાનો હતો.' લાલાજીની સાથે તે વેળા સરખસના મોખરે ઉમેલા પ્રતિષ્ઠિત પુરખો પોદારે છે કે લાલાજી ઉપરનો એ હુમલો જીવલેલું હતો. આ બધાં વચનો એમ પુરવાર કરે છે કે લાલાજીનું મૃત્યુ સરકારી પોલિસની લાડીના ધારી નાંખાયું છે: સાયમન કમીશને લાલાજીનો ભોગ લીધો છે: અરધી સદી સુધી બ્રિટિશ વહિવટદારોને હાંસલનાર વીર

લાલાજીની આખરે બ્રિટિશ કિન્નાખોરીએ કતલ કરી છે;—અને આગાહી કરવામાં ખોટું ન હોય તો, બ્રિટિશ વહીવટદારો ભલે ભણે કે લાલાજીના ખુનથી તૃપ્ત થનાર એ શયતાની બ્રિટિશ તત્વની જડ ઉખેડા પછી જ હિન્દનો પ્રભુદ્વ આત્મા નીરાત અનુભવશે. લાલાજી પોતે જ, એ લાઠીના ધા પડ્યા પછી અમર આગાહી કરી ભય છે કે ‘એ ધા અમારા આત્મામાં ઉડેા ઉતરી ગયો છે...હું આ સરકારને ચેતાવવા માગું છું કે જે આ દેશમાં રક્તપાતભરી રાજકાન્તિ થાય તો એવો દિવસ લાવવાની જવાબદારી આજના જેવું વર્તન કરનારા તેના યુરોપીયન અમલદારોને સિર રહેશે...સંસ્કાર અને તેના અમલદારો આજની રીતે વર્તવા માગતા હોય તો અમારા જીવાનોને અમારો કાણુ ફેંકી દેતા અને તેમના સ્વદેશની સ્વાધીનેતા સર કરવા મરજી મુજબનો માર્ગ લેતા જોઈને હું તાજુબ નહિ થાઉં...એ દિવસ જોવાને હું જીવતો હોઉં કે ન હોઉં, તો યે સરકાર મારા દેશના જીવાનોને એવો માર્ગ લેવાની ફરજ પાડશે તો મારો આત્મા અંતરિક્ષમાંથી, તેમના એ ધુર્ધમાં વિજય મળેા એવી આશિષો વરસાવશે.’

લાલાજીએ જીવનની પળેપળ દેશનું હિત રટતાં રટતાં ખર્ચા અને મૃત્યુની પણ એ જ સર્વોપરિ જીવનકાર્યની સાધના અર્થે ભેટ કરી. લાલાજીનું મૃત્યુ રણવીરનું મૃત્યુ બની ગયું. જીવનભર જીલ્લ ખેલનાર જીલ્લ ખેલતાં જ મૃત્યુ પામ્યો. એ મૃત્યુએ મહાન્ લાલાજીને અનેક ગણા વિશેષ મહાન્ બનાવી દીધા.

સન્તનો આત્મા અને શહીદનું હૃદય, અગ્નિ ઝરતી જીલ્લા અને પોલાદી કલમની બક્ષીસ ધરાવનાર—અને એ બક્ષીસ સ્વદેશના હિત અર્થે ખર્ચનાર—હિન્દના ઇતિહાસમાં અમર નામ મૂકી જનાર લાલાજીની એ આજ અને એ ભક્તિ, એ કુરબાની અને એ કર્તવ્યભક્તિ, એ સાહસિકતા અને એ શૌર્ય, એ નિર્ભયતા અને એ અમર યૌવન હિન્દના પ્રત્યેક પુત્રમાં જિતરો અને લાલાજીએ જે મહાન્ અને પવિત્ર કાર્યની

૬૧૧

દેશના કાજે જેનું જીવન જીવંત કરવાની સમુદ્ધતિ એવા લાલાજીના જીવનનો છેલ્લો પ્રસંગ પણ એ નરસિંહના હિન્નત મસ્તક ઉપર સાચી ચઢીદીનો ચશ્મુકટ પહેરાવનારો બની ગયો. આ દેશનું કિસ્મત ધડવાને માટે દરિયાપારના બ્રિટિશ ટાપુઓમાંથી આવેલા સાત પરદેશીઓના બનેલ 'સાયમન કમીશન'ને તેના લાહોરના આમન વખતે જાકાર આપવાને પંજાબી પ્રજાનું સરખસ લાહોર રોસ્ત્રને ગયેલું. એને મોખરે લાલાજી, માલવીયજી અને બીજા સ્થાનિક વિખ્યાત નેતાઓ હતા. સરકારી પોલિસથી એ સરખસની પ્રચંડતા અને 'સાયમન પાછો જા'ની ગળનભેદી મર્જનાઓ ન સંજોઈ શકાઈ. તેણે માયું શુભાવીને લાડી ઉછળા. લાલાજીના હૃદયભાગ ઉપર લાડીના પ્રહાર થયા. મિત્રોએ આડા હાથે, પોતાનાં શરીરની દીવાલ રચી લાડીઓ ઝીલી લાવાજીને ઉગાર્યા—એમ ન થયું હોત તો લાલાજી ત્યાં જ દગલો થઈ પડ્યા હોત એમ લાલાજીએ સ્વમુખે ઉચ્ચાર્યું છે. એ પ્રહાર લઈને લાલાજી પાછા ફર્યા—કંઠી ઓઢોળખરે અને પછી ૧૭મી નવેમ્બરે તેમનું હૃદય બંધ પડી ગયું; પંજાબનો સિંહ પોઢી ગયો.

લાલાજીના ડાક્ટર કહે છે કે એ લાડીના હુમલાને પરિણામે 'જ લાલાજીનું મૃત્યુ થયું છે: લાલાજીના દોસ્ત દીવાન ચીમનલાલ કહે છે કે 'લાલાજીએ મને કહ્યું હતું કે તેમનો (સરકારી પોલિસનો) ધરાદો માફ (લાલાજીનું) ખુન કરવાનો હતો.' લાલાજીની સાથે તે વેળા સરખસના મોખરે ઉભેલા પ્રતિષ્ઠિત પુરો પોકારે છે કે લાલાજી ઉપરનો એ હુમલો જીવલેલુ હતો. આ બધાં વચનો એમ પુરવાર કરે છે કે લાલાજીનું મૃત્યુ સરકારી પોલિસની લાડીના ધાધી-નીપજનું છે: સાયમન કમીશને લાલાજીનો બોગ લીધો છે: અરધી સદી સુધી બ્રિટિશ વલિવટદારોને હંશવનાર વીર

લાલાજીની આખરે બ્રિટિશ કિન્નાખોરીએ કલ્પ કરી છે;—અને આગાહી કરવામાં ખોટું ન હોય તો, બ્રિટિશ વહીવટદારો લંલે જાણે કે લાલાજીના ખુનથી તમ થનાર એ શયતાની બ્રિટિશ તરવની જડ ઉખેડા પછી જ હિન્દો પ્રભુદ આત્મા નીરાત અનુભવશે. લાલાજી પોતે જ, એ લાઠીના ધા પથ્થા પછી અમર આગાહી કરી જાય છે કે ‘એ ધા અમારા આત્મામાં ઉડેા ઉતરી ગયો છે...હું આ સરકારને ચેતાવવા માંડું છું’ કે જો આ દેશમાં રક્તપાતલરી રાજક્રાંતિ ચાંપ તો એવો દિવસ લાવવાની જવાબદારી આજના જેવું વર્તન કરનારા તેના પુરોપીયન અમલદારોને સિર રહેશે....સરકાર અને તેના અમલદારો આજની રીતે વર્તવાં માગતા હોય તો અમારા જીવાનોને અમારો કાણુ ફેંકી દેતા અને તેમના સ્વદેશની સ્વાધીનતા સર કરવા મરજી મુજબનો માર્ગ લેતા જોઈને હું તાજુબં નહિ થાઉં...એ દિવસ જોવાને હું જીવતો હોઉં કે ન હોઉં, તો એ સરકાર મારા દેશના જીવાનોને એવો માર્ગ લેવાની ફરજ પાડશે તો મારો આત્મા અંતરિક્ષમાંથી, તેમના એ યુદ્ધમાં વિજય મળેા એવી આશિયો વરસાવશે.’

લાલાજીએ જીવનની પળેપળ દેશનું હિત રટતાં રટતાં ખર્ચી અને મૃત્યુની પશુ એ જ સર્વોપરિ જીવનકાર્યની સાધના અર્થે બેટ કરી. લાલાજીનું મૃત્યુ રણવીરનું મૃત્યુ બની ગયું. જીવનભર જીલ્લ ખેલનાર જીલ્લ ખેલતાં જ મૃત્યુ પામ્યો. એ મૃત્યુએ મહાન લાલાજીને અનેક ગણ્યા વિશેષ મહાન બનાવી દીધા.

સન્તનો આત્મા અને શહીદનું હૃદય, અગ્નિ ઝરતી જીલ્લા અને પોલાદી કલમની બક્ષીસ ધરાવનાર—અને એ બક્ષીસ સ્વદેશના હિત અર્થે ખર્ચનાર—હિન્દના ઇતિહાસમાં અમર નામ મૂકી જનાર લાલાજીની એ આગ અને એ લક્ષિત, એ કુરખાતી અને એ કર્તવ્યલક્ષિત, એ સાહસિકતા અને એ શૌર્ય, એ નિર્ભયતા અને એ અમર યૌવન હિન્દના પ્રત્યેક ખુત્રમાં ઉતરેા અને લાલાજીએ જે મહાન અને પવિત્ર કાર્યની

પાછળ-હિન્દની સ્વાધીનતા અર્થે-એ બધી શક્તિઓની ભેટ કરી, તે કાર્ય આગળ ધમો !

૬૧૨

એવા પણ માણસો છે કે જે હિન્દુસ્થાનની પ્રજાને પૂછે છે કે તમે શા માટે અસંતુષ્ટ છો ? તમારે શું જોઈએ છે ?

‘અને હિન્દુસ્થાન શો જવાળા આપે છે ? હિન્દુસ્થાન કહે છે કે તમારા સવાલની ધૂંટતા જ અસભ્ય છે. અમારે શું જોઈએ છે એમ તમે પૂછો છો ? તમે માણસ છો અને અમે માણસ નથી ! તમને જો પરદેશી સત્તાની તસ્વારના જોરે અમારી માફક શુભામ દશામાં રાખવામાં આવતા હોય, તો તમારા આત્માની શી ઝંખના હોય ? અમારી માફક તમારા હુન્નરઉદ્યોગોનો કબજો પરદેશી માલેતુજારોએ લઈ લઈ તમને આર્થિક પરાધીનતાની જાંજીરો પહેરાવી હોય, પરદેશી મુડીદારો તમારી નસોનું લોહી ચુસી જતા હોય, તો તમે શું વાચ્છો ? અમારી માફક, તમારા શાસકો તમારી બધી શાળાઓને બંધ કરી દઈ, જે થોડી ધણી કેળવણીની ગોઠવણુ કરે તેનો પણ એવો ધાટ ધડે કે જેથી તમારા પોતાના ઇતિહાસ, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિની હાંસી થાય અને તેની જગ્યાએ વિદેશી અને જડવાદી સંસ્કૃતિ પ્રત્યે મોહ થાય, તો તમે વિદ્યાના આ દુષ્કાળની વેદનામાંથી ઉગરવા શું ન કરો ? અમારી માફક, તમારા ઉપર માત્ર લક્ષ્મી અને સત્તાની પૂજા કરનારા માણસો કે જેમને તમારી પ્રજા અને તમારા દેશના ઉચ્ચતર બૌદ્ધિક, નૈતિક કે આધ્યાત્મિક આદર્શોની લગીર પણ ગમ પડી શકતી નથી-તેવા માણસો સત્તા ચલાવતા હોય, તો તમે એ ધુંસરી ઉચલાવી નાખવા કઈ ઉપવિધાયક ન કરો ? અને આ બધા પછી, તમે અમને પૂછો છો કે તમારે શું

જોઈએ છે ? હું સામે સવાલ પૂછું છું કે અમારા જેવી હાલતમાં તમારે શું જોઈએ ?

જેની જીવ્હાએ અને કલમે પર્યાસ વર્ષો સુધી તેના આત્માનું ઉપરનું આકન્દ દુનિયાના ખંડ ખંડમાં સંભળાય એવી રીતે પોકારી પોકારીને ગાયા ક્યું, એ વીરશિરોમણી લાજપતરાય એ ભારતીય ઇતિહાસની અનન્ય વિભૂતિ છે. સાહસ, શૈયર્, આવેશ અને નિર્ભયતાથી જીવનભર રાજકીય રણાંગણમાં ઝંખમનાર આ વિભૂતિનું જીવન પૂર્ણવિકસિત કમલપુષ્પ જેવું ખુશખોદાર છે. તેના જીવનની તમામ બાબતોએ એક સરખી જ મહેકી રહી છે. દેશહિતની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિમાં—વિધાતક ને વિધાયક એવી સર્વ પ્રવૃત્તિઓમાં—એ નરવીર સદા અગ્રેસર હતો. એ રાજકીય લડાઈઓ, શિક્ષણશાસ્ત્રી, ઇતિહાસકાર, સમાજ-સુધારક, દક્ષિતોદ્ધારક, અખબારનવેશ,—અને શું શું ન હતો ! એ નંપુંગવતું જીવન સંપૂર્ણ હતું. એનું હૃદય યોદ્ધાનું અને એનો આત્મા સંતનો હતો. એની લેખિની તલવાર સમી હતી અને જીવ્હા જવાલાનાં તરવોની બનેલી હતી. દેશને કાળે ભોગ ધરવાની એની શક્તિ અજોડ હતી. એણે, આજ દિવસ સુધીમાં હિન્દી સરકારે અંત્યજોના ઉદ્ધારને માટે નથી ક્યું એટલું એકલે હાથે ક્યું છે. એણે એનું દેશકાર્ય એના મૃત્યુ પછી એ અવિરત ચાલુ રહે એટલા માટે ગોખલેજીની હિન્દુસેવક સમાજ જેવી ‘હિન્દ-લોકસેવક-સમાજ’ સ્થાપી; એણે હિન્દુ સમાજમાં નવ પ્રાણ પૂરવાને હિન્દુ સંગઠનની પ્રવૃત્તિની સરદારી લીધી; એણે હિન્દુને તાકાત જમાવવાનો મંત્ર શીખવ્યો; એણે લાહોરની દયાનંદ કોલેજ જેવી સંખ્યાબંધ શિક્ષણસંસ્થાઓ સ્થાપવામાં હિસ્સો પુર્યો; અને છેલ્લે છેલ્લે પોતાની મિલકતની પાંચઐ પાંચનું દાન કરી દમ લાહોરમાં પોતાની માતાના નામથી મહિલાઓ માટે એક ઇસ્પીતાલ સ્થાપીને અને પોતાના વતનમાં પિતાના નામથી એક હાઈસ્કૂલ સ્થાપીને એ આત્માએ તૃપ્તિ અનુભવી.

લાલાજીએ ઇતિહાસ રચ્યો છે—સદી પછી લોકો માનતાં અમ-
કારો એવો અદ્ભુત ઇતિહાસ રચ્યો છે. શાલાજી, આ લીટીઓના
સખનારને મન, અને કદાચ જીભ ધણાવને મન, તિલક અને
ચિત્તરંજનથી જે મહાન વિભૂતિ હતા. સ્વપ્નો, યોજનાઓ, ને
સિદ્ધિઓમાં એ પ્રંજળકેસરી લાજમનનું સ્થાન લેનીન સરીખા-
ઓની હરોળમાં છે.

મહાન લાજપત તેના દેશબંધુઓની વચ્ચેથી ચાલ્યો ગયો,
માનવોનાં જન્મ અને મૃત્યુ ઉપર ચાસન કરતા દેવતાઓએ તેને
હિચકી લીધી. આજે, જાણે, અરધી સદી સુધી, કાષ્ટ ગિરિશૃંગ
ઉપર ઉભી રણભેરી બળવનાર એ યુગની પાછળ અદૃશ્ય
બૂતી જાય છેઃ ધડીબર લાગે છે કે એ 'રણભેરીનું' રણગાન પૂરું
થયું છે. પણ ના,

એ રણગાનના પ્રેરક સૂરના હિગ્ન-તબાખી પડ્યા

ગિરિઓ ને ગંઢરો,
અરણ્યો ને મનશાઈઓ,

નદીવીરો અને જનપદોત્તી મુઠ્યે
ફૂલ ગાળ રહ્યા છે.....

—અને જ્યાં સુધી ભારત સ્વાધીન નહિ બને, ત્યાં સુધી ગાળ્યા
કરશે. લાજપતની રણભેરી બળ્યા જ કરશે. એ રણભેરી અમર છે !

નરવીર લાલાજી

■ જીવન-સ્મૃતિ ■

હરામખોર !

આત્મગૌરવની સમતુલ્ય તોળનાર એ ઇત્યાંડની અદાલત હતી. મ્વેત સ્થામના બેદ ન પાડવાની પ્રતિષ્ઠા ભોગવનાર એ વિલાયતી ન્યાયમંદિર હતું. જડજ દતા, જ્યૂરી હતી, કમદા હતો ને કાનૂનો, હતો.

તફાવત માત્ર એટલો જ હતો કે ફરીઆદી હતો એક ભારતવાસી, અને તોહમતદાર હતું એક વિલાયતી વર્તમાનપત્ર. આરોપ હતો એ મોરા પત્રકારે એ કાળા ભારતવાસીની બદનક્ષી કર્યાનો. 'લાજપતરાયે લક્ષ્મી રાજબક્ષિ ત્યમવવા કાવત્રાં કર્યા છે' એમ તે પત્રે લખેલું હતું.

"આમ ને સાધ ?" બનદક્ષી કરનાર છાપાના વકીલે એક સાક્ષીને પૂછ્યું, "ને, આ છબીમાં આ કોણ બેલું છે ?"

"આજના ફરીઆદી, લાજપતરાય." સાક્ષીએ ઉત્તર દીધો.

"ને એની બાજુમાં કોણ છે ?"

"બાબુ બિપિનચંદ્ર પાલ !"

"હા, એ રાષ્ટ્ર કેદમાં જઈ આવ્યો છે કે ?"

"હા, એક કેસમાં જુબાની ન. આપવાને કારણે."

"જુઓ નામદાર !" વકીલ ન્યાયમૂર્તિ તરફ વળ્યો: "આ બિપિનચંદ્ર પાલ જેવા હરામખોરની સાથે છબીમાં બેસનાર ફરિયાદી લાજપતરાય પણ હરામખોર જ હોવો નેહ્યે ને !"

"અને બીજી વાત નામદાર !" વકીલે ચલાવ્યું, "આ લાજપતરાયને મી. મોલે જેવા એક ઉદાર અને તત્ત્વજ્ઞાની હિન્દી સચીવે હદપાર કર્યો. હતો, એથી રૂબરૂ થાય છે કે એ બડો હરામખોર હોવો નેહ્યે !"

આહાહાહા ! રૂબતા ન્યાયમૂર્તિના હાથમાં બસે કે નૌકા આવી પડી.

ન્યાયમૂર્તિ જ્યૂરી તરફ વળ્યા: પોતાનો અભિપ્રાય પ્રગટ કર્યો: "સાહેબો ! સાચી વાત કે આ રાષ્ટ્ર ઉપર આપણા વર્તમાનપત્ર ડેલી એકરૂપેસે કરેલી બદનક્ષીની એક પણ સાબીતી જડતી નથી. એટલે ફરિયાદીની બદનક્ષી ઘવાની ચાત રચીકાઝે છે. પરંતુ આ રાષ્ટ્રને વળી આબરૂ શી હોઈ શકે ? આપણા મી. મોલે જેવા શાંતિપ્રેમી ક્રિસ્તીય હિન્દી સચીવે જેને હદપાર કરેલો હતો એવા હરામખોરની આબરૂને બહુ બહુ તો ધક્કો લાગીને કેટલો ભાગે ? એની આબરૂહાનિ બદલ કું ૫૦ પાઉન્ડ ચૂકવવાના મતનો છે."

ગદ કાઢે જ એની મૃત્યુ-નોંધ લેતાં હિન્દી ધારાસભાના અધ્યક્ષ શ્રી. પટેલે જેના અવસાનને 'જગતભરની ખોટ' કહી, તે મહાપુરુષના રવમાનનાં મૂલ્ય ઇત્યાંડના ન્યાયમંદિરમાં રૂપીઆ સાડી સાતસો જ હતો. કારણ એક જ: એની માતા-એની માતૃભૂમિ પરાધીન છે.



અસહકાર પછી

દીકરો

"રુ" ધાકિસનલ ! તમારે ઘેરે દીકરો આંચો. હું
ફરીદપુરથી જોઈને ચાલી આવું છું."

"તું નજરે જોઈને આવે છે ખડેન ? મને કહે તો
ખરી, દીકરાનો ચહેરો મોહોરો કેવો, સારો છે ને ?"

"અરેરે ભાઈ, રંગ કાળો અને ચહેરો બેટાળ
છે. જાણે પંજાબનું બચ્ચું જ નહિ. તમારું એટલું દુર્ભાગ્ય
છે સધાકિસનલ ! હશે, જેવી પ્રભુની મરણ !"

દિલ્હીનગરમાં પિતા સધાકિસનલ શિક્ષકની પરીક્ષા
માટે તૈયારી કરવા આવી રહેલા હતા, ત્યાં આવીને એક
ચોળખીલી જાટ સ્ત્રીએ બાળ-લાચપતનું આવું બચાન
આપ્યું. સાંજનીને જીવાન પંજાબી પિતા અફમોસમાં પડી
ગયા. કદરૂપ બાળકને માટે એને કંટાળો આવી ગયો. ઇ.
સ. ૧૮૬૫ના જાનેવારી માસની ૨૮મી તારીખે, ફરીદપુર
ગામદાના હુકાનદાર હુકમસિંહજીની એક સુપડીની અંદર
જ્યારે પંજાબના નરસાદેલનો પ્રસવ થયો, ત્યારે ઉત્સવ
થવાને બદલે સગા બાપના અંતરમાં પણ ગ્લાનિ ઉદ્ભ-
વવી હતી. ઉત્સવ તો નિર્માયો હતો એના મૃત્યુને

માટે. ને મૃત્યુનો ઉત્સવ જ સાચો જીવન-ઉત્સવ છે.



વાત્સલ્યધેલી લોળી માતા એના આમ્ય સંસ્કારથી પ્રેરાઈને છાની છાની જોષીને તેડાવતી, તેડાવીને લાજ-પતના જોષ જોવરાવતી. બાળકના હાથપગની અને લલાટની રેખાઓ તપાસીને જોષી મહારાજ કહેતા કે. “માઈ ! દેવી ! તારો લાજપત કેઈ મહાપુરુષ થશે. મોટી મોટી મુશીબતો સામે મુકાબલો કરશે. લાખો દેશજનોનું કલ્યાણ કરશે. મોટો દાનેશ્વરી થશે. માતા ! તું પરમ ભાગ્યવતી છે.”

જોષીની આવી ભવિષ્ય-વાણી સાંભળીને માતા મહેં ! મહેં ! થતી. કાલીધેલી ગામડિયણના અંતઃકરણમાં આ આગાહીનો પ્રત્યેક બોલ અંકુશ ગયો હતો. વિશેષ કરીને ‘દીકરા મોટો દાનેશ્વરી થશે’ એ વિચારથી તો હર્ષનાં આંસુએ એની આંખો ભીંભઈ જતી.



લાજપત પોતે જ લખી ગએલ છે કે “મારી માતાને હસ્તે અમારો ઘરકારભાર એટલો વ્યવસ્થિત ચાલતો હતો કે જે દિવસોમાં પિતાજીને રૂ. ૫૦ની માસિક આવક હતી, તે દિવસોમાં ન તો અમને તંગી વરતાઈ હતી, કે ન તો જે દિવસોમાં મારી આવક રૂ. એક હજારની હતી તે દિવસોમાં અમારે ઘેર અગીરાત દેખાણી. એજુ નિત્ય-જીવન મારે માટે પરમાર્થના પત્યક્ષ પાઠ સમજાવી ગયું. મારી જીવાણીમાં એ મારા જાહેરજીવન માટે મગફળી હતી, અને સંજ્ઞાવત કરવામાં એ મને

પ્રોત્સાહન આપતી. ઉપરાંત એ એટલી ગર્વિષ્ઠ હતી કે ઉઠ્યા વા નીચા કોઈના તરફથી અપમાન થતું તે એ સાંખી શકતી જ નહોતી. કોઈની મહેરબાનીની લીખ માગતી નહોતી. જલદ પ્રકૃતિની હતી. ઉતાવળીયા સ્વભાવની હોવાથી ગુસ્સાને વખતે ઉઘ વાણી કાઢતી અને સામા ટોણા ચોડવા સદા તૈયાર જ રહેતી. માફ ધણ ખરું અંગત ચારિત્ર્ય મારામાં એની પાસેથી જ ઉતર્યું છે.”

એજ માતાના શુભ-પાનમાંથી લાજપતને હૃદયે આખી દુનિયાની સ્તીભતિ પ્રત્યેનું સન્માન સીંચાયું હતું. પ્રેમ અને પરોપકારે છલકતી પોતાની જનેતાનું મધૂર વિશુદ્ધ દર્શન એને દુનિયાની તમામ ઉચી નીચી કે પ્રવેત શ્યામ સ્ત્રીમાં થઈ રહ્યું હતું. એટલે જ પેલી અમેરિકાવાસી મીસ મેયોના મલિન પુસ્તક ‘મધર ઇન્ડિયા’ના પ્રત્યુત્તરમાં પોતે રચેલા “અનહૂપી ઇન્ડિયા; દુઃખી હિન્દ” પુસ્તકમાં એમણે લખ્યું છે કે

■ આ મારા પુસ્તકમાં યુરોપી સ્ત્રીઓની નીતિ-જ્ઞાતતાનું ચર્ચાત્રકરણ ઉપાડવાનો નિર્ણય કરવામાં મારી કેટલીયે રાત્રિઓ નિદ્રા વગરની ગઈ છે. કેમકે મીસ મેયોને પોતાની ભંતિ પ્રતિ જેટલું માન દેખાય છે તે કરતાં મને-પુરૂષ છતાં પણ વધુ માન છે. મારી એ સન્માન દાખતને ભતિ વહું કે કોમના લેદો નથી. હું માનું છું કે વિશ્વમાં ‘સ્ત્રી’ જેટલું સુંદર અને પવિત્ર સર્જન ખીણું એક પણ નથી. એનું માતૃત્વ-એની ગર્ભધારણ શક્તિ એને જગતની ખીણ તમામ સૃષ્ટિથી ચરિયાતે દરબજે બેસાડે છે, અને એ કારણે જ હિન્દમાં જનેતાપૂજા-માતૃત્વ આટલું મહત્ત સન્માન પામી

રહેલ છે. પ્રાચીન હિન્દુઓએ સ્ત્રીને જૂદે જૂદે સ્વરૂપે પૂજેલી છે: શક્તિ (ચેતના), સરસ્વતી (વિદ્યા), લક્ષ્મી (ધન), અને દુર્ગા (માતૃત્વ) : એ બધી સ્ત્રી-દેવતાઓ જ છે. હિન્દમાં તો માતાને, પત્નીને, બહેનને, દીકરીને, પ્રત્યેકને માટે અલ્લેક નિરનિરાજો ઉત્સવ નિર્માણેલો છે.”

“ એટલે જ પોતાની પત્ની પુત્રો અથવા માતા સિવાયની પ્રત્યેક પરાયી સ્ત્રીને હિન્દમાં ‘ માતા ’ તરીકે સંબોધવામાં આવે છે. અબાણી સ્ત્રી સાથે વાત કરતી વેળા હિન્દુ હુમેશાં ‘ મા ’ અથવા ‘ બહેન ’ કહીને, ઘણુંખરું તો ‘ માઈ ’ કહીને જ બોલાવે છે.”

“કૌઈ પણ હિન્દી, સિવાય કે જેનો નૈતિક ભાવના પરદેશી સરકારના ચાલુ બસૂસી કામને લીધે છેક જ બ્રહ્મ થઈ ગઈ હોય, અથવા તો જેની સમતોલતા ગુસ્સાથી તદ્દન ગૂમ થઈ ગઈ હોય—તે સિવાયનો કૌઈ પણ હિન્દીજન સ્ત્રીજાતિનું અપમાન કરી શકે એવું અમે માનતા નથી. યુરોપીઅનો ચાહે તે બોલે, છતાં હિન્દીને સ્ત્રીજાતિ પ્રત્યે ઉચ્ચ સન્માન છે. હિન્દુને પોતાની ધર્મપત્ની પોતાના અંગ સમી છે, અને જગતની અન્ય તમામ સ્ત્રી-એ ચાહે તે હો-એને મન ‘દેવી’ સમાન, માતા અને બહેન સમાન મર્યાદા કરવા લાયક છે.”

‘પંબાણી’ પત્રે ૧૯૦૭ની મેની ૮મીએ બ્યક્ત કરેલા આ વિચારો મારી પોતાની જ લાગણી રબ્બુ કરે છે.”

પોતાના જીવનના અંતિમ દિવસોમા, પોતાની અડસઠ વર્ષની ઉંમરે. બ્યારે માતાની અને પોતાની

વચ્ચે કાળનો મહાનદ ચાલીસ વર્ષોનું અંતર. પાડીને વહેતો હતો, ત્યારે પણ લાજપતરાય મૃત્યુના એ મહોદધિને સામે પાર ચાલી ગયેલી માતાને નહોતા વિસારી શક્યા. કેમકે હિન્દની રીઝાતી સ્ત્રીજાતિરૂપે માતાને એ જીવન્ત માનતા હતા. પોતે મિત્રોને કહેતા કે “હવે હું ‘જાજી’ જીવવાનો નથી. એટલે મારી છેલ્લી વારની સર્વોપરિ જાંખના મારી માને નામે એક સ્ત્રીઓની ઇસ્પીતાલ બાંધવાની છે.” એમ કહીને એ જાળતની આખી રૂપરેખા પોતે તૈયાર કરેલી તે મિત્રોને બતાવતા હતા. છેલ્લી ઘડીએ પોતાનું વસ્ત્રીયતનામું કરીને પોતાની બાકીની બધી પુંજ આ ‘સ્ત્રી બચ્ચાંની ક્ષયનિવારણ ઇસ્પીતાલ’ માટે ટ્રસ્ટ કરીને આખી દીધી હતી, અને કાયમી લ’ડાળ સ્થાપવા માટે પાંચ લાખનો સવાલ દેશ સમક્ષ નાખી, પોતેજ બટકી બટકી મોટી રકમ સીખી પણ આવેલા હતા.

પિતાજી પ્રત્યેના પ્રેમે પણ પેલી ‘કાળા કદરૂપા બાલક’ માટેની ગ્લાનિનો કેવો ખંજ વાળી દીધો ! ત્રેવીસ વર્ષની વયે તો લાજપતે બાપુને નોકરીમાંથી નિવૃત્તિ લેવરાવી, પોતાનાં નાના ભાઈઓના અભ્યાસનો બધો ભોજો ઉપાડી લીધો. રાધાકિસનજી પોતે જ પાછળથી કહેતા કે “મેં પેન્શન લીધું ત્યારે લોકો મને રોકતા હતા; ડરાવતા હતા કે લાજપત ખર્ચ નહિ આપે તો ? પણ હું તો લાજપતને જોળખું ખસેને ! એ મારો દાનો દીકરો મને છેતરે જ નહિ.”

• પેન્શન પર ઉતર્યા પછી પિતાજીને નિવૃત્તિ ને ફોવી. દુકાન માંડવાનું દિલ થયું. તૂર્ત લાજપતે ૧૦-૧૨

હજાર રૂપીઆ પિતાજીને વેપાર માટે દીધા. અને જંઆમમાં હાટ જોતાવી દીધું. પિતાને નામે જંઆમમાં 'રાધાકિશન હાઇસ્કુલ'ની સ્થાપના કરી.

હિન્દની કેળવણીના કાયદાઓ પર પોતે એક પુસ્તક લખ્યું છે. એ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં પોતે ઉર્મિજેર પિતાજી વિષેની મંજૂરી પ્રગટ કરે છે :

" આ વિષય પર લખવાનો મારો અધિકાર એ છે કે હું એક શિક્ષકનો પુત્ર હોવાનું ગૌરવ ધરાવું છું. ગર્જ સહીની સાહીની અંદર અંગ્રેજ સરકારે જે પહેલી શિક્ષક-ટુકડીને તાલીમ આપી હતી, તેમાં મારા પિતા પહેલવહેલા હતા. મારા પિતા પહેલે દરજ્જે આવેલા, અને કેટલાક વિષયમાં તો એને ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ ડોકડા અપાયેલા. માફ પહેલું શિક્ષણ મને એમની પાસેથી મળ્યું છે. હું મીઠલ સ્કુલમાંથી લાહોર હાઇસ્કુલમાં ગયો ત્યાં સુધીના અંગ્રેજી સિવાયના તમામ વિષયો હું એમની પાસેથી જ શીખ્યો હતો. શિક્ષણની અંદરનો મારો રસ એમને જ આભારી છે. મારી છ'દગીમ' હું ઘણા શિક્ષકોને મળ્યો છું, પણ એમના કરતાં કંઈ અગ્રે શિક્ષક મેં દીઠો નથી. એ વિદ્યાર્થીઓ સાથે લાઇઓની રીતે વર્તતા અને તેઓના સહવાસમાં આનંદ પામતા. એણે પોતાનામાં જે કંઈ શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન હતું તે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને અર્પી દીધું હતું : કેતા હોય તેવા ભાવથી નહિ, પણ સહકારની-પરસ્પર વિનિમયની લાગણીથી. જ્યાં જ્યાં એ ગયાં ત્યાં ત્યાં એ વિદ્યાર્થીઓની સ્નેહમૂર્તિ સમા હતા. પોતે શીખવતા તે વિષય પર વિદ્યાર્થીનો શુદ્ધિપૂર્વકનો તલસ્પર્શ દેખે ત્યાં

સુધી વિદ્યાર્થી કેટલું યાદ રાખી શકે છે તેની એમણે કદિ ખેવના કરી નથી. એમણે કદિ શીખવ્યું નથી, માત્ર સહુને પોતાની રીતે શીખવામાં સહાય જ કરી છે. આ બધું એમને માટે સહજ હતું, કેમકે અંગ્રેજી ભાષાનો એક શબ્દ પણ પોતે ન જાણતા હોવાથી, શિક્ષણનું શાસ્ત્ર કે શિક્ષણની કલા-ખેમાંથી કશું ચે ખનાવટી ભણતર પોતે ભણ્યા નહોતા.”

આવા પિતા પ્રત્યેનો સ્નેહ લાલાણીની ૧૯૦૭ ની પહેલી જ્વલન્ત્રા વખતે કેવું વીર-સ્વરૂપ ધારણ કરી શક્યો હતો તે એમના બીજા પુસ્તક (મારી હૃદયારીની કથા) માંથી જડી આવે છે: ઇ. સ. ૧૯૦૭ ના મે મહિનાની ૬ મી તારીખ, એટલે લાજપતરાયની ખેતાલીસ વર્ષની ઉમ્મર: એટલે પિતાનો પૂરેપૂરો ખુદ્દાપો અને માતાનો વિદેહ: પોતાની પૈસેટકે છલોછલ જાહો-જલાલી અને ખડોળું કુટુંબ : લખે છે કે “મારે મારા પિતાને આ વિપત્તિ માટે તૈયાર કરવાના હતા. મારી પત્ની, મારી તાજેતર રંગબેલી પુત્રી અને મારા સહુથી નાનો દીકરો: એ ત્રણે તો લુધીઆને મોસાળમાં ગયાં હતાં, એટલે મને સંતોષ હતો કે મારી ગિરજ-તારીને સમયે જશું કૌટુંબિક પ્રેમનું નાટક નહિ જાજવાય. પરંતુ સહુથી વધુ વ્યથા મને મારા ખુદ્દા બાપુની હતી. મારું આશુ જીવન મારા પિતૃપ્રેમ તથા મારી દેશ-કર્તવ્યની લાગણી વચ્ચેના સતત સંઘામ સમુ જની ગયું હતું. વારંવાર એમને ન રૂચે તેવાં, એમની મંજૂરી વિરુદ્ધનાં જાહેર કાર્યો કરી કરીને મેં એમને નારાજ કર્યા હતા. તેમ છતાં ચે

હજાર રૂપીઆ પિતાજીને વેપાર માટે દીધા. અને જંઆમમાં હાટ ખોલાવી દીધું. પિતાને નામે જંઆમમાં 'રાધાકિસન હાઈસ્કુલ'ની સ્થાપના કરી.

હિન્દની કેળવણીના કાયદાઓ પર પોતે એક પુસ્તક લખ્યું છે. એ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં પોતે ઉર્મિભેર પિતાજી વિષેની મગરૂણી પ્રગટ કરે છે

" આ વિષય પર લખવાનો મારો અધિકાર એ છે કે હું એક શિક્ષકનો પુત્ર હોવાનું ગૌરવ ધરાવું છું. ગઈ સદીની સાઠીની અંદર અંગ્રેજ સરકારે જે પહેલી શિક્ષક-ટુકડીને તાલીમ આપી હતી, તેમાં મારા પિતા પહેલવહેલા હતા. મારા પિતા પહેલે દરજ્જે આવેલા, અને કેટલાક વિષયમાં તે એને ઉચ્ચામાં ઉચ્ચ દોકડા અપાવેલા. મારું પહેલું શિક્ષણ મને એમની પાસેથી મળ્યું છે. હું મીડલ સ્કુલમાંથી લાહોર હાઈસ્કુલમાં ગયો ત્યાં સુધીના અંગ્રેજી સિવાયના તમામ વિષયો હું એમની પાસેથી જ શીખ્યો હતો. શિક્ષણની અંદરનો મારો રસ એમને જ આભારી છે. મારી છ'દમીમાં હું ઘણા શિક્ષકોને મળ્યો છું, પણ એમના કરતાં કોઈ અચ્છો શિક્ષક મેં દીઠો નથી. એ વિદ્યાર્થીઓ સાથે બાઈઓની રીતે વર્તતા અને તેઓના સહવાસમાં આનંદ પામતા. એણે પોતાનામાં જે કાંઈ એક જ્ઞાન હતું તે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને અર્પી દીધું હતું: દેતા હોય તેવા ભાવથી નહિ, પણ સહકારની-પરસ્પર વિનિમયની લાગણીથી. જ્યાં જ્યાં એ ગયાં ત્યાં ત્યાં એ વિદ્યાર્થીઓની સ્નેહમૂર્તિ સમા હતા. પોતે શીખવતા તે વિષય પર વિદ્યાર્થીનો જુદિપૂર્વકનો તલસ્પર્શ દેખે ત્યાં

સુધી વિદ્યાર્થી કેટલું યાદ રાખી શકે છે તેની એમણે કદિ ખેવના કરી નથી. એમણે કદિ શીખવ્યું નથી, માત્ર સહુને પોતાની રીતે શીખવામાં સહાય જ કરી છે. આ બધું એમને માટે સહજ હતું, કેમકે અંગ્રેજી ભાષાનો એક શબ્દ પણ પોતે ન જાણતા હોવાથી, શિક્ષણનું શાસ્ત્ર કે શિક્ષણની કલા-ખેમાંથી કશું જે ખનાવટી જાણતર પોતે જણ્યા નહોતા.”

આવા પિતા પ્રત્યેનો સ્નેહ લાલાણીની ૧૯૦૭ ની પહેલી જન્મજન્મ વખતે કેવું વીર-સ્વરૂપ ધારણ કરી શક્યો હતો તે એમના બીજા પુસ્તક (મારી હઠપારીની કથા) માંથી જડી આવે છે: ઇ. સ. ૧૯૦૭ ના મે મહિનાની ૬ મી તારીખ, એટલે લાજપતરાયની ખેતાલીસ વર્ષની ઉમ્મર: એટલે પિતાનો પૂરેપૂરો બુદ્ધાપો અને માતાનો વિદેહ: પોતાની પૈસેટકે છલોછલ જાહો-જલાલી અને બહોળું કુટુંબ : લખે છે કે “મારે મારા પિતાને આ વિપત્તિ માટે તૈયાર કરવાના હતા. મારી પત્ની, મારી તાજેતર રંડાએલી પુત્રી અને મારા સહુથી નાનો દીકરો: એ ત્રણે તો હુધીઆને મોસાળમાં ગયાં હતાં, એટલે મને સંતોષ હતો કે મારી ગિરફ-તારીને સમયે ‘કશું’ કૌટુંબિક પ્રેમનું નાટક નહિ ભજવાય. પરંતુ સહુથી વધુ વ્યથા મને મારા બુદ્ધા બાપુની હતી. મારું આખું જીવન મારા પિતૃપ્રેમ તથા મારી દેશ-કર્તવ્યની લાગણી વચ્ચેના સતત સંઘામ સમુદાયની ગયું હતું. વારંવાર એમને ન રૂચે તેવાં, એમની મંજૂરી વિરુદ્ધનાં જાહેર કાર્યો કરી કરીને મેં એમને નારાજ કર્યા હતા. તેમ છતાં જે

એમની નારાજી મારી સાથે છુટ્ટા પડી જવા જેટલી હદે હજી સુધી કદિ પણ નહોતી ગઈ. કવચિત્ કવચિત્ની ઘડીભરની નારાજી અને નાપસંદગી છતાં પણ એ હમેશાં મારા રક્ષા-દેવ જ હતા. મારા આરોગ્યની ચિંતામાં ને ચિંતામાં એના વાળ અકાળે ધોળા થની ગયા હતા. મારી બિમારીમાં જે વખતે ઘરનાં બીજાં સર્વેએ મારી આશા એલી હીધી હતી, તે વખતે પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા છતાં પણ, મહિનાઓના મહિના સુધી, એક ઘડી પણ મારી પથારીથી અળંગા થયા સિવાય એ પિતાએ મારી સારવાર કરી હતી. મારા પરતું આ આવેશભર્યું વાત્સલ્ય જ એની જીવનદોરી સમાન હતું; અને એ વાત્સલ્યે જ મારા પર મુખ્ય સંયમ જમાવીને, મને કુટુંબ-સ્નેહનાં બંધનો તોડી નાખી ત્યાગ-જીવનમાં જતો અટકાવી રાખ્યો હતો. મારા હૃદયને આધ્યાત્મિક વલણ આપનાર પણ એમના જ ઉચ્ચ આરિયની તેમજ નીતિમય જીવનની અસર હતી. હું જીવાન બનેયો ત્યારથી હમેશાં મારી મુખ્ય કાળજી એમની નારાજીના પ્રસંગો ન આવવા દેવાની જ રહેતી અને મારા બહિર જીવન સિવાયનાં ઘરે તેમજ બહારનાં દરેક કામમાં એમની ઇચ્છા એજ મારે તથા મારાં સ્વજનોને મારે કાયદો હતી. એટલા માટે જ મારા પર જો વ્હી આકૃત આવે તો અંતરમાં કુંપ ન ધરવા માટે મેં એમને તૈયાર કર્યા. કાગળ લખ્યો.”

।

।

।

જ્યારે હું દેશવેટથી છ મહિને પાછો વળ્યો, ત્યારે મેં સાંભળ્યું કે એમના શિર પરની આ મોટામાં મોટી

આજ્ઞાત દરમ્યાન એમણે મદ્દમ, મદ્દને શોધવું, અને ગર્વમય વલણ ધારણ કરી રાખ્યું હતું. એમની મર્દા-નગીને ન છાજે અને મારા કાર્યની વિશુદ્ધિ પરના મારા વિશ્વાસને હીલ્લુપ લગાડે એવું કોઈ પણ પગલું ભરવાનો એમણે પક્ષવાર પણ વિચાર કરેલો નહોતો. આ સાંભળીને મારા આનંદનો પાર ન રહ્યો. એ મને પત્રો લખતા તે ઘણા દુઃખ હતા, છતાં ચોતે ચોતાનાં દુઃખો કેવી ધીરજથી સહન કરતા કરતા મર્દની રીતે મારાં બાળબચ્ચાંની રક્ષા કરી રહ્યા છે, એટલું સમજી જવા માટે તો એ દુઃખ પત્રોમાં પૂરતું લખાણ હતું. પરંતુ એમણે તો તે ઉપરાંત મારા બચાવ માટે ચોતાની ક્ષેત્રી કલમ ઉઠાવી હતી અને એ કલમ વડે એ મારા કાળા કામ કરનારા દેશ-અંધુઓની કુટિલ પેરવીને ધુળ મેળવી રહ્યા હતા એની તો મને ખબર પણ શી રીતે હોય ! હું આખો ત્યારે જ મને શરમ સાથે માલૂમ પડ્યું કે એક હિન્દી ડૉક્ટરી કમીશનરે, કેમ બાણે મારો બુદ્ધો પિતા મારા રાજદ્વારી વિચારો બદલ અને મારી હીલચાલ બદલ કોઈ રીતે જવાબદાર હોયની, એ રીતે એ વૃદ્ધની હીલચાલ પર ગેરકાયદેસર રીતે સતત છુપી ચોકી રાખવાનું હીચકાફું કૃત્ય ચોતાની નોકરીને અંગે આવશ્યક ગણ્યું હતું. તેમ છતાં એ ડાસા એક ક્ષણ માત્ર પણ - ડગમગ્યા નહોતા, એણે મારી નિર્દોષતા પર ઘડીભર પણ વિશ્વાસ જોયો નહોતો, અથવા તો ચોતાના પ્રત્યે અદ્વિતીય પિતૃ-પ્રેમ ધરાવનાર બેટાની ગેરહાજરી થકી અંતરમાં વંદોવાતી વેદનાને વશ બની કદિ પણ નિરાશાને નોતરી નહોતી.

શિક્ષણમાં ક્રાંતિકાર

પિતામહના દળાણને લીધે તેર વરસની વયે તે જ્ઞાનપતરાયનું લક્ષ્ય થઈ જાય છે. અઢારમે વર્ષે એ કાયદાની પહેલી પરીક્ષા પાર કરે છે. વીસમે વર્ષે સન'દ મેળવવાની પરીક્ષા વટાવી હિસ્સાર ગામમાં વકીલાત આરંભી દે છે. યોવનના નિશ્ચિત સંસાર-સુખો, મનોરાજ્યના સ્વપ્નવિહારો અથવા બલપ્રાપ્તિના મસ્તી-ભર્યા પ્રયત્નોને એના જીવનમાં સ્થાન મળે તે પહેલાં તે લક્ષ્ય અને ગુજરાનની બન્ને ધુ'સરીઓ એના કાંધ પર બાંધાઈ જાય છે. જોતજોતામાં એ પાણીદાર જીવાનની વકીલાત માસિક અઢીસો રૂપીઆની રકમ ઉપર પહોંચી જાય છે, અને તેની સાથેસાથ જાહેર જીવનનાં દ્વાર એની સામે ઉઘડી જતાં એની પ્રાપ્તિની મોટી બચત પરમાર્થની ઝોળીમાં પડવા લાગે છે. .

પંજાબમાં સ્વામી દયાનંદનો શંખ પુ'કાયો. સમાજ-જીવન તેમજ ધર્મ-જીવનના સડા ઉપર આર્થ-સમાજની નસ્તર-હુરી ફરવા લાગી. અને સરકારી નિશાળોમાં કારકૂનો પેદા કરવાનું સાંચાકામ કરનારી કેળવણીના સત્યાનુશ્ચય તરફ દયાનંદના જીવાન શિષ્યોનું ધ્યાન ખેંચાયું. એકવીસ વરસની સુકુમાર ઉમ્મરે પોતાના બીજા

બે સાથીઓના સંગમાં લાજપતરાય પૈસાની કશી સગવડ સિવાય, પ્રજાની સહાનુભૂતિ વગર અને રાજસત્તાની સંદેહ-રાતી નજર સામે દયાનંદ ઝોંગ્લો વેદિક કોલેજનાં તોરણ ખાંધે છે. ચોતે લખે છે કે “આ સંસ્થાની એકેએક ઇંટની પાછળ ઇતિહાસ છે. એ કદાચ આ દુનિયાને અજવાળે કદિ જ નહિ આવે. આ વાતો લગભગ વિસરાઈ ગઈ છે, અને જે થોડી વાતો હજી પ્રચલિત છે તે બધી પણ એના સુધાઓનાં શળોની સાથે જ બળીને ભસ્મ બની જશે.”

પ્રત્યેક ઇંટ પછવાડેની એ ગુપ્ત કથાઓ તો બેશક ગૂમ થઈ ગઈ છે. પરંતુ લાજપતરાય સ્વાર્પણ સાથે સંબંધ ધરાવતી વાતો આ રહી : પૂરી એક પચીસી સુધી યુવાન લાજપતરાય આ વિદ્યાલયની વ્યવસ્થા સાથે જકડાયેલા રહ્યા : નવ વર્ષ સુધી એના કાર્યવાહક મંડળના મંત્રી રહ્યા : કેટલા વર્ષો સુધી ઉપ-પ્રમુખ રહ્યા : પરંતુ એનું કર્તવ્ય માત્ર કાર્યવાહીના ચાર છેડા વચ્ચે જ નથી રોકાઈ રહ્યું. ઓફીસ ચલાવવી, ફાળા માટે બહિર સભાઓમાં બ્યાખ્યાન આપવાં, ફાળા ઉઘરાવવા, પ્રચાર કામ ધપાવવું અને વર્તમાનપત્રો માટે લેખો લખવા વગેરે : આટલેથી એનાં સરસ્વતી-પૂજનનાં અર્ધ્ય-પુષ્પોની સમાપ્તિ નથી થતી. એ તો આ બહુવિધ બોલે ઉઠાવતાં ઉઠાવતાં શિક્ષકનું કાર્ય પણ અદા કરતા, વિદ્યાર્થીઓની સાથે લેખાતા, છાત્રાલયો ઉપર પણ દેખરેખ રાખતા. પ્રત્યેક વખતે આર્યસમાજના વાર્ષિક ઉત્સવ પર એનો એકનો જ બ્યાખ્યાન-સૂર શ્રોતાઓનાં ખીસામાંથી નાણાંની રેલો વંડાવતો. પરંતુ એ બ્યાખ્યાન-સૂર પાછળ માત્ર શબ્દોનું

કે માત્ર ભાવોર્મિનું નહિ, પણ પોતાના પ્રથમ પહેલા દ્રવ્ય-દાનનું જોર હતું. પહેલી જાહેરાત હમેશાં એમના પોતાના ગજવામાંથી જ ચલી હતી. આવી આર્થિક સહાય એમણે ઝીંઠગીભર આણુ રાખી હતી. પોતાને રહેવાનું મકાન પણ કોલેજની પાટાશમાં જ ખરીદ્યું હતું. સત્તાધીશોની ભ્રુકૂટિ સામે પણ સ્વદેશી શિક્ષણનો ધ્વજ ફરકતો રાખનાર એ નાના શા શુવાન-મંડળને મોખરે હમેશાં લાજપતરાય હતા. હજી તો મૃત્યુ પહેલાં જો જ દિવસ ઉપર એવું બન્યું કે પોતે કોલેજના કેટલાક કિશોર વયના છોકરાઓને પ્રભાતમાં અતિ ઓલા સરઘસમાં નીકળતા જોયા. તૂર્ત જ પોતે પ્રીન્સીપાલને લખ્યું કે “આ અટકાવવું ઘટે, નહિ તો છોકરાઓની તંદુરસ્તી ખગડશે !” આટલી મમતાના ગર્ભમાં જે સ્વાપ્ન હતું હતું, તે સ્વાપ્નનાં સૌંચનથી તો ‘દયાનંદ એ. વે. કોલેજ’ની અંદર પદ્મના પાંખડીઓની પેઠે અન્ય અનેક કોલેજોને ને શાળાઓ પુટી નીકળી. પોતે કહે છે કે સંજોગોનું પરિણામ વિચારતાં તો આ વિદ્યાલય એક અદ્ભુત નવલકથા સમું દિસે છે. આટલું અસીમ મમત્વ છતાં, સંસ્થાની સાથે પોતાની તદ્દરૂપતા છતાં, રાષ્ટ્રીય કેળવણીનો નિષ્પક્ષપાત મંથનકાર લાજપતરાય, પોતાની—The problems of National Education in India—નામની ચોપડીમાં પોતાના જગતસરના શિક્ષણવિષયક અનુભવનું દોહન કરતાં છેક ઇ. સ. ૧૯૧૮માં જતા ઉચ્ચારે છે કે આ સંસ્થા પણ રાષ્ટ્રીય કેળવણીના કાયદાનો સાચો ઉકેલ નથી આણી શકી.

દીનબંધુ

૧૮૮૫

દશમાં દુષ્કાળ પડે, રાગચાળો ફાટી નીકળે, જળપ્રલય
 કે ધરતીકમ્પ થાય, ત્યારે તો ખ્રીસ્તી મીસનરીઓની
 મોસમો ખુલતી, કુંડાં લણવાની જાણે કે લાણી પડતી.
 હજારો અનાથ હિન્દી બચ્ચાં પાદરીઓના હાથમાં પડીને
 ધર્મ અને જાતિનાં અભિમાન શુભાવતાં, મોટપણે
 માતૃભૂમિનાં શત્રુ બનતાં. કારણ એ હતું કે ભૂખમરનાં
 માર્યાં હજારો માળાપો પેટનાં સંતાનોને પણ પાદરીઓના
 હાથમાં જવા દેતાં અને તે પછી દુષ્કાળ વીત્યે પાદ-
 રીઓ એ બચ્ચાંને પાછાં માળાપના કબજામાં સોંપતાં
 નહિ. એ રીતે રાજપૂતાનાના ફક્ત એક દુષ્કાળમાંથી
 જ કુલ ૭૦ હજાર હિન્દુ બાળકો ખ્રીસ્તીઓને હાથ
 પડી ગયાં હતાં. એવે સમયે પંજાબમાં પહેલ-
 વહેલી બીનખ્રીસ્તી અનાથ સહાયક ઝુંબેશ ઉપાડનાર
 એક લાજપતરાય જ હતા. ત્રીસ-બત્રીસ વર્ષની વય
 એટલે તો છંદગીનો ઉંબર લેખાય. તે દરમ્યાન તો
 પોતે ફિરોઝપૂર, મીરટ વગેરે સ્થળે અનાથ-આશ્રમો
 ઉઘાડી નાખ્યાં હતાં. એવે ૧૮૯૬-૧૯૦૦ ના અંદાસમાં
 મધ્યપ્રાંત, રાજપૂતાના, બંગાળા વગેરે સ્થળોમાં દુષ્કાળ

ફાટી નીકળ્યો. એ રીસ લાહોરમાં લાજપતરાયને કાને પડી. એનું અંતઃકરણ પોગળી ગયું. સહાય સમિતિઓ ગોઠવી, દ્રવ્ય મેળવી, ઠેર ઠેર પોતાના ધર્મદૂતોને એણે મોકલી દીધા. ફિરોઝપુરના સુપ્રસિદ્ધ શ્રીમદ્દયાનંદ અનાથાશ્રમની કાર્યવાહી કરવાથી પોતાને અચ્છી તાલીમ મળી ગઈ હતી તેથી પોતે હજારો અનાથ હિન્દુઓને બચાવ્યા. એ દેખીને પાદરીઓની આંખો ફાટી ગઈ. ૧૯૦૧ માં 'હુબાળ કમીશન' બેઠું. સરકારે લાજપતરાયને જીજ્ઞાસી આપવા તોડાવ્યા. જીજ્ઞાસીમાં એણે ઉઘાડેછોળ જાહેર કર્યું કે ખ્રીસ્તીઓ અમારા હિન્દી ગરબાંને આવાં સંકટોનો ગેરલાલ લઈ ઉઠાવી જાય છે તેની સામે હું ઇલાજ માગું છું; હું માગું છું કે અનાથ બાળકોને પ્રથમ પહેલાં પાછાં શોધ કરીને એનાં પોતપોતાનાં માળાપોને હવાલે કરવાં; માળાપો ના પાડે તો આર્યસમાજ આશ્રમોના હાથમાં સુપ્રત કરવાં; અને એ ન રાખે તો જ ખ્રીસ્તી મીશનરીઓને બળાવવાં. સરકારે આ માગણીનો સ્વીકાર કર્યો. ખ્રીસ્તીઓનો બક્ષ ગયો. હજારો બાળકોને હિન્દુત્વની ગોદમાં પાછાં નેડી લાવનાર લાજપત ઉપર આ મતલબી વિધર્મીઓની વકદંટિ તે દિવસથી જ રમવા માંડી હતી.

ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં કાંગડા જીલ્લો ધરતીકંપને લોગ થઈ પડ્યો. એ પ્રચંડ ભૂકંપને લીધે હજારો મકાનો જર્મીદોસ્ત થયાં. હજારો ગરીબો ઘરબાર વિનાનાં બન્યાં. તેઓની બહારે પણ લાજપતરાય જ ધસી આવ્યા. દ્રવ્ય લેણું કરી, સ્વયંસેવકોનાં દળ ઉભાં કરી, અનાથ-આશ્રમ ઉઘાડી એ પીડિતોના ઉગાર માટે મથ્યા.

પંજાબ જેવા સ્થિતિચૂસ્ત પ્રાંતમાં અંત્યજ્ઞેની સાર કાંઈ હિંદુએ લીધી નહોતી. એ ‘અફૂતો’ માનવજાતને મળેલા તમામ જન્મસિદ્ધ હક્કોથી ખાતલ હતા. એને નહોતી શાળાઓ કે નહોતાં નવાણા; એની ંહારે પણ જોશીલો લાજપત જ ચડયો હતો. પંજાબભરમાં એ અફૂતોદારનો મંત્ર શુંજતા શુંજતા ધૂમતા. અને એના અંતરમાં અફૂતો પ્રતિની કેવી જવાળાઓ ઉડી હતી તેની સાખ તો સાઇમન કમીશનના બહિષ્કાર પર પોતે વરિષ્ઠ ધારાસભામાં જે અભયભરપૂર વ્યાખ્યાન દીધું તેમાંથી જડે છે: એ જોડ્યા છે કે

“સાહેબો, આ અણિશુદ્ધ ગોરા કમીશનની નીમણુંક કરવાના બચાવમાં અમીર બાકેનહેડે એક કયો મુદ્દો આગળ ધર્યો છે, જાણો છો ? એ છે સરકારની અસ્પૃશ્યો પ્રતિની દયાનો મુદ્દો. ક્યારથી આ અસ્પૃશ્યોની હસ્તી તમે સ્વીકારી લેલા ? આ દલિત વર્ગના અસ્તિત્વનું જ્ઞાન ખ્રીટીશ સરકારને કયે દિવસે થયું સાહેબો ? લાગે છે કે ઇ. સ. ૧૯૧૭ થી. ”

એક સભ્ય-શી રીતે ?

“શી રીતે તે હું એક ક્ષણમાં જ આપને સમજાવું છું સાહેબ ! ઇ. સ. ૧૯૧૭ ના ઑગસ્ટમાં સરકારે મહાન ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે ખ્રીટીશ રાજનીતિનું દ્યેય હિન્દને ખ્રીટીશ સામ્રાજ્યની અંદરના એક અંગ તરીકે તૈયાર કરવાનું છે. આ ઢંઢેરો હિન્દને વિષે રહેલી સમસ્ત અંગ્રેજ જનતાને, અમલદાર તેમજ ખીનઅમલદાર તમામને કડવો લાગ્યો. એટલે પછી પોતાની આખી કારકીર્દીમાં પ્રથમ પહેલી-

વાર ૧૯૧૭-૧૮ માજ શિક્ષણ-અગતિના અહેવાલમાં અસ્પૃશ્યોની હૈયાતીમી નોંધ લેવાણી. તે અગાઉ અંગ્રેજ સરકારની દૃષ્ટિએ આ અસ્પૃશ્યો જીવતા જ નહોતા. એણે શું કયું ? એણે અસ્પૃશ્યોની વસતી-ગણના કરાવી. શામાટે ? અસ્પૃશ્યોની કેળવણીની પ્રગતિ શી રીતે થઈ શકે અને એનું હિત શી રીતે સુધારી શકાય તે જાણવાના હતા જહાના તળે. પછી ? પહેલીવારના વસતી-પત્રકે અસ્પૃશ્યોની સંખ્યા ૩ કરોડની બતાવી. એ સંખ્યાને ઇ. સ. ૧૯૨૧ ની વસતી-ગણનામાં સેન્સસ કમીશનરે ઇલંગ મારીને સુવાખ્ય કરોડની કરી નાખી. અને એણે કહ્યું કે ધણું કરીને અસ્પૃશ્યોના આકાંક્ષા સાધાપાંચ ને છ કરોડની વચ્ચે હોવો જોઈએ. 'પછી મી. કોટમેને કલમને એક જ બટકે અને નિશ્ચયપૂર્વક છ કરોડ કહી નાખી; અને આજે જે છ કરોડ અસ્પૃશ્યોની વાત સરકાર વારંવાર કરી રહી છે તે આ રીતના છ કરોડ છે ! હું પૂછું છું કે બ્રીટીશ સરકારે એના હોઠસો વર્ષના અમલ દરમ્યાન આ અસ્પૃશ્યોને માટે શું બહુ કયું ?"

મી. અહમદ—તમે શું કયું ?

લાજપતરાય—મે શું કયું ? કહું છું. સાલજો, છેલ્લા પચીસ કરતાં વધુ વર્ષોથી-ધારાસભામાં એ લોકોના પ્રતિનિધિને બેસવા દેવાનો ઇસારો સરજો થયો તેની પણ પૂર્વે ધણાં વર્ષોથી હું અસ્પૃશ્યો માટે મારૂં કર્તવ્ય કરતો આવું છું. હું સરકાર પક્ષના દરેક સભાસદને પડકાર કરીને પૂછું છું કે બેલો, તમે છેલ્લાં પચીસ વર્ષો દરમીયાન અસ્પૃશ્યોના માટે શું કયું છે ? અરે અત્યારે પદ્મ-આ નવા વહીવટમાં પણ-અસ્પૃશ્યોની

કેળવણી અને આબાદાની ધપાવવાના અમારા નાના શા પ્રયાસો પરત્વે પણ સરકાર સામી પડે છે. અમે જ્યારે પંજાબમાં આ લોકો માટે કૂવા ઉઘાડવાનું કહીએ છીએ, ત્યારે એણે ના પાડી છે. અમે એનાં બાળકો માટે ખાસ શિષ્યવૃત્તિઓ કાઢવા સૂચવીએ છીએ, તો એ પ્રસ્તાવ પર પણ નંદાયો લાગે છે. જ્યારે એક સલાસદે અસ્પૃશ્યોના શિક્ષણ માટે રૂ. નવ લાખની મંજૂરીનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો, ત્યારે પણ સરકારે મક્કમ 'ના' સંભળાવી. અમે માગ્યું કે લશ્કરમાં, અને ત્યાં નહિ તો છેવટ પોલીસ ખાતામાં તેઓની ભરતી કરો, તો સરકારનો જવાબ છે કે "ના; અત્યારના સંજોગોમાં નહિ; કેમકે બીજા હિન્દુઓ વિરોધ કરશે." તો પછી આ અસ્પૃશ્યો માટે ઉભરાતું હેત શાનું ? એ છે દંભી બરાડો. હું તો આંહી બેઠેલ અત્યંત પ્રતિનિધિ પ્રુદ્ધ મી. રાજને જ આહ્વાન આપીને પૂછું છું કે બતાવો, સરકારે છેલ્લાં ૨૫ વર્ષોમાં તમારે માટે શું ઉકાળ્યું ? એ તો કેવળ આંખમાં ધૂળ નાખવાની વાત છે. બાકી તો શુદ્ધ વિશ્વબંધુત્વની દૃષ્ટિએ અને સદંતર નિઃસ્વાર્થભાવે એ લોકોની ક્ષુબ્ધિ પરત્વે પડેલ કરનારા અમે જ છીએ. અમે એ લોકોને અમારાં જ સગાં ગણ્યાં અને અમારી નમ્ર રીતિએ અમે એને છેલ્લાં પચાસ વર્ષોથી ઉંચા લેવા મથીએ છીએ. મેં પોતે પણ મારા સમયનો મોટો ભાગ અને મારી બચતની મોટી રકમો અસ્પૃશ્યો માટે જ અર્પણ કરી છે. હું પૂછું છું કે એની સખે જમા કરવા જેવું આ સરકારે અને આ ગૌરા સભ્ય સાહેબોએ કશું પણ કર્યું છે ? "

લાજપતરાયનો શબ્દેશબ્દ સત્યના પાયા પર ઉભેલ છે. એમાંનો એક પણ હરફ જૂઠો પાડવા ત્યાં કોઈ સલાસદની પાસે સાધન નહોતું અને અસ્પૃશ્યો માટે તો જ્યારે એણે એક કરોડ રૂપીઆ અંદાજપત્રમાં અલાયદા મૂકવાનો પ્રસ્તાવ વરિષ્ઠ ધારાસભામાં પેશ કર્યો હતો, ત્યારે સ્વરાજ પક્ષના પ્રતિનિધિઓ બે પ્રસ્તાવના પક્ષમાં મત આપત તો અસ્પૃશ્યોનું કામ પાછી જત. પરંતુ ખરાબર એ જ પ્રસ્તાવને સમયે, 'સદંતર' વિશ્વધ'ની નીતિ ધારણ કરી જેઠેલા સ્વરાજપક્ષીઓ ધારાસભામાંથી બહાર નીકળી ગયેલા. તેઓ બધા બહાર પરસાળમાં જ ઉભા હતા. દૂર પણ નહોતા ગયા. સ્વમાનને પોતાનો પ્રાણ લેખનાર લાજપતરાય તે વખતે બહાર નીકળ્યા. હાથ જોડીને, પગે પડીને એણે વિનવણી કરી કે 'કોઈ રીતે પ્રધાને ! અસ્પૃશ્યોનું બહું થશે. બહા થઈને અંદર પ્રધાને !' સ્વરાજવાદી સભ્યો ધરાન ન જ ગયા. લાજપતરાય પોતાનું સમસ્ત સ્વાભિમાન અળગું મેલીને હાથ જોડી ઉભા હતા: એ અંત્યજને માટે. છેલ્લાં ત્રણ વરસથી તો હિન્દુવટનાં પાપ પોવાની અદૃશ્ય ધગશને વશ બની લાલાણ દાનવીર શેઠ ખીરલાની દ્રવ્ય-સહાયથી પંજાબમાં અપ્રતોક્ષારને જ કામે લાગી પડ્યા હતા.

અમેરિકામાં પોતે દેશપારી ભોગવતા હતા પેટશુનરા માટે જાતમહેનત કરી મથવું પડતું: ઘણી વાર ઘેરથી સરકારની ટખલને લીધે ખરચી આવવામાં રોકાણ થતું: પોતે મુંઝાઈને રડતા હોય: તે ટાણે પણ કોઈ હિન્દી વિદ્યાર્થી એની સહાય વિના એની કનેથી પાછો ન વળતો. વિદ્યાર્થીની

કથની સાંભળી પોતે એટલા બધા પીગાળી જતા, કે તેજ ઘડીએ ગજવામાં હાથ નાખી જે કાંઈ છેલ્લી મૂડી હોય તે રાજ થઈને આપી દેતા; અને પોતે તો પૈસાને અભાવે પુત્ર પ્યારેલાલનાં ટુંકા કપડાં પહેરીને યુરોપમાં પ્રવાસો કરતા. કોઈ કહે કે “અરે લાલાજી, આ ઠીક નથી લાગતાં.” પોતે હસીને જવાબ દેતા કે “કાંઈ નહિ ભાઈ ! એ તો ટુંકી મુસાફરીમાં ચાલ્યું જાય.”

“હિન્દના લોકો પૃથ્વીભરમાં સફુચી ગરીબ છે. આવી ગરીબીને યુરોપ અથવા અમેરિકાના કોઇપણ દેશમાં પ્રવર્તતી હોત, તો ત્યાંની સરકારને પ્રભ બરતરફ કરી કાઢી મૂકત.”

+

“હિન્દના કુષ્કાળો પર વિવેચન કરતા હો. સન્ડરલાંડ શા શા આંકડા આપે છે તે જુઓ: ‘સત્ય એ છે કે હિન્દની ગરીબીની કલ્પના એ નજરે નોંધા સિવાય નહિ જ આવે. હાથ’ મેં એ નજરે નોંધેલ છે. ભીડના દિવસો માટે હિન્દી ખેડૂત કશું નથી બચાવી રાકતો એ શું આશ્ચર્યજનક છે? પ્રભની આ બેલદ કંગાલીઅત જ મુખ્યત્વે મરણીએ ગુન્નરેલા કેર માટે જવાબદાર છે: એ મરણીનો કેર તો ચોક્કસ જાણો છો: સને ૧૯૦૧માં એણે ૨,૭૨,૦૦૦ જન લીધા: ૧૯૦૨માં ૫ લાખ: ૧૯૦૩માં ૮ લાખ: ૧૯૦૪માં ૧૦ લાખ: હજુ પણ આ દત્તાકાંડ નિરંકુશ પછે ચાલુ છે. લાખા સમયના અર્ધ—આદારને લીધે લોકોની પ્રાણુશક્તિ ઉતરી ગઈ છે. આ કંગાલીઅત ચાલુ રહેશે ત્યાં મુખી રોગચાળો નથી રોગી રાકાવાનો. હિન્દમાં કુષ્કાળનું સાચું કારણ અનાવૃદ્ધિ નથી, અતિ-વસતી પણ નથી: પ્રભની ધોર કંગાલીઅત છે.”

[‘કુ:ખી હિન્દ’—લાજપતરાય]

“વીરોનો પણ વીર”

ઈ. સ. ૧૯૦૭ નો મે મહિનો ચાલતો હતો: દમન-
 દાર ચારે દિશામાં દેશને ચગદતો હતો. અને એ
 ઘર્ષણમાંથી અસંતોષનો અગ્નિ ફાટતો હતો: બંગાળમાં
 બંગલગની સામે બિપીન ચંદ્ર પાલે આંદોલન મચાવ્યું
 અને બંગ-યુવકોએ માથાં હથેળીમાં લઈ આત્મ-
 સમર્પણની તૈયારી કરી. મહારાષ્ટ્રમાં લો. મા. તિલક જવાલા
 ચેતાવી રહ્યા હતા અને પંજાબમાં ત્યાંની સરકાર જમીન
 પરનો કર વધારી બાટ કૃષિકારોનાં લોહી પીવા માટે
 એક ખરડો ઘડવી હતી તેની સામે લાજપતરાય અને
 બાટ કોમના નેતા સરદાર અણ્ણતસિંહની જોડલીએ
 જાહેર મતનો મળવો જગાવવા ગુરુજી માંડી. લાજપત-
 રાયને તો એના બનારસ મહાસભાના વ્યાખ્યાન
 પછીથી સરકાર પક્ષનાં છાપાંઓએ ‘બળવાખોર’ શબ્દ
 ડામી દીધા હતા. એના ઉપર લશ્કરમાં વિદ્રોહ જગા-
 વવાના અધમ આક્ષેપો પણ થઈ રહ્યા હતા. સરકાર
 ચોગ્રમ વિપ્લવના ઓળા દેખતી હતી. એવે વખતે લયલા-
 પૂરમાં બાટની મેદની મળી. અંગ્રેજ સૈન્યને ઉત્તમોત્તમ
 સિપાહીઓ જે કોમમાંથી મળતા હતા તે જ આ બાટ

કોમની સામે લાજપતરાયે જોશીલું લાખણ કર્યું. અને સરકારે સમય વર્તા લીધો. રાવલપીંડીના જે પાંચ નેતાઓને કારાગૃહમાં પૂરવામાં આવ્યા, એ પાંચેને માટે જમીન મેળવવા, ઉશ્કેરાએલા પ્રભસાગરને શાંત પાડવા, અને જરૂર પડે તો જેલમાં મિત્રોનો સાથ કરવા લાજપતરાય યત્નશીલ હતા. સરકારને એ તક સાંપડી.

એક મિત્રે કહ્યું “લાજપતરાય, તમારા લયલાપૂર ‘ખાતેના લાખણમાંથી ‘રાજદ્રોહ’નું ટીપું નીચોવવા માટે જમીન આસમાન એક થઈ રહ્યાં છે.”

ખીજાએ કહ્યું “કુકા લોકોના આગેવાન ભાઈ રામસીંગના જેવી તમારી પણ વલે કરવાની ગોઠવણ ચાલી રહી છે.” [ભાઈ રામસીંગ શીખોના એક ધાર્મિક સંપ્રદાયનો નેતા હતો. ૧૮૭૨માં એને ૧૮૧૮ના કાયદા નં. ૩ની રૂઢિએ, સુકર્દમો ચલાવ્યા વગર બ્રહ્મદેશ કાળાપાણીએ ઉપાડી જવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં એ તૂર્ત જ મરણ પામ્યો હતો.]

ત્રીજા મિત્રે સલાહ આપી કે “ચાલો લાહોરમાંથી નીકળી જઈએ. વાહનું પસાર થઈ જવા દઈએ.”

લાજપતરાયે જવાબ આપ્યો: “નહિ, નહિ ! એ કાયદાની ચુંગાલમાં આવવા જેવું એક પણ કામ મેં કર્યું નથી. કાયદેસર મને સરકારની આંગળી અડકી શકે જ નહિ. મને કશો ભય નથી. મારા મગજમાં તો એક જ વિચાર ઘૂમે છે કે રાવલપીંડીવાળા પાંચ મિત્રોને માટે હું કાંઈક કરી દઉં. અત્યારે એ પાંચ જણા બંદીખાનામાં છે, ને હું ઘરમાં સુખે નિદ્રા કરું છું, એ

વિચાર મને અંપવા દેતો નથી. હું રાવલપીંડી જઈને જેમ ખંને તેમ તેઓની નિકટમાં રહું તો ઠીક.”

લાલાજી જ્યાં આ વિચાર કરે છે ત્યાં એને ખગર મળ્યા કે એ પાંચે જણાના સ્નેહી-સંબંધીઓ ધરે છે કે લાજપતરાય દૂર જ રહે તો ઠીક. તેઓનું માનવું છે કે પાંચ જણા પર પડેલી આ આફત લાલાજીની જ રાવલપીંડી ખાતેની હાજરીને આભારી છે; અને તેઓ લાલાજી સાથેનો સંબંધ ત્યજી દેવા ઈચ્છે છે ।

લાજપતરાયે આ માગણીને શિર પર ચઢાવી : પરંતુ એનું હૃદય રહેતું નહોતું. એણે પાંચ પરહેજ ધર્યે. લાઓને કારાગૃહમાં સંદેશો પહોંચાડ્યો કે “મારી જરૂર પડે ત્યારે તૈયાર જ ઉભો છું. અત્યારે તો નથી આવતો, કેમકે મને ના પાડવામાં આવી છે.”

છ

પોતાના પર ઘેરાતાં વાદળાંની વાતો વધવા લાગી. ૧૮૧૮નો કાળો કાયદો ઉઘાડીને વાંચી જોયો : માથું ધુણાવ્યું : ના, ના, આમાં વર્ણવેલું કૃત્ય મેં કદિ કર્યું જ નથી. મને પકડે જ નહિ. હું એવો કયો મોટો માણસ !

છતાં અફવાઓ વધવા લાગી. • કદાચ ગામતરફે કરવું પડશે એવું માનીને લાલાજીએ તૈયારી કરવા માંડી : અને શી શી તૈયારી કરી ?

૧. પત્ની તો બહાદુર હતી. એ નહિ મુંઝાય. એ તો બચ્ચાંને હિંમતથી ઉછેરશે, એની મને ચિંતા નથી.

૨. પિતાજીનો પ્રેમ અપરંપાર છે : એ ડાસો

ઝૂરી ઝૂરીને મરશે ! માટે એના પર હિંમત દેનારો
પત્ર લખી કાઢ્યો :

હાલા પિતાજી,

મારી ગિરફતારીની અફવાઓ જોરથી ચાલી રહી
છે : એ કેટલી પાયાદાર છે તે ખબર નથી. છતાં
આપને વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરું છું, કે મારા પર ચાહે
તે વિપત્તિ પડે, તોયે આપ ગભરાશો નહિ. અગ્નિ સાથે
‘જેલનારતું’ કવચિત્ મેં હાંડ્યું, તો તેથી શું થઈ ગયું ?
રાજસત્તાનાં કૃત્યો પર ટીકા કરવી એ અગ્નિ સાથે
રમત રમવા ખરોખર છે. મને ખીજી કશી ફિકર નથી.
માત્ર આપના ઉપર પાછળથી આવી પડનારી મુશીબ-
તોની ચિંતા છે. માટે મને ખાત્રી આપો કે મારી
ગિરફતારીથી આપ ગભરાશો નહિ. હંસરાજ, ગુરદાસ
અને અમોલખરામ જેવા કેદમાં ગયા છે, તો હું બચાડા
શી ગણતરીમાં ! ગમે તે થાઓ, પણ કાયરતા દાખ-
વવાનું આ ટાણું નથી. ઉલટું જે કાંઈ ગુજરે તે મર્દની
રીતે સહેવાનું છે + + + મને કશી વ્યાકૂલતા નથી.
આપ પણ મારી કશી પરવા કરતા નહિ.

લી. આપનો નમ્ર સેવક
લાજપતરાય

૩. ખીજા પ્રાંતોના નેતાઓને તેમજ વિલાયતના
મિત્રોને યંજ્ઞબળની દમન-નીતિ વિષે વાકેફ કરનારા
કાગળો લખ્યા.

૪. તે દિવસ અદાલતમાં તો કશું કામ નહોતું,
પરંતુ એક અસીલે અમૂક વ્યવસ્થા કરવા માટે રૂ. ૩૫૦

બે દિવસ ઉપર આવેલા, તેની વ્યવસ્થા કરવા પોતે તૈયાર થયા. મોટર ગાડીની વરધી લીધી.

ત્યાં તો બે પોલિસ અમલદારો આવીને ઉભા રહ્યાઃ
“લાલાજી, આપને કમીશનર સાહેબ યાદ કરે છે.”

“શા માટે ?”

“એ ખબર નથી.”

લાલાજીને લાગ્યું કે લોકોનો ઉશ્કેરાટ શાંત કરવાના કામમાં કદાચ મદદે બોલાવતા હશે. કહ્યું “હમણાં અઠા-લતમાં જઈને વળતાં મળી જાઉં છું.”

“પણ લાલાજી, હમણાં જ આપનું કામ છેઃ થોડી જ મીનીટનું.”

લાજપતરાય બહેમાયાઃ કંઈક આફત છેઃ સ્મિત કરીને કહ્યું “ગાહુ સાહે ! આલો. મારી ગાડીમાં જ સહુ જઈએ.”

૪

વિપત્તિના પ્રવાસ પર લાજપતરાય સ્મિત કરતા આવ્યા. ત્યાં તો સામે બીજા અંગ્રેજ અમલદારોની ગાડીઓ મળી. કુદી કુદીને એ બે ગોરાઓ લાજપતરાયની ગાડીની પગથી પર ચડી ગયા. લાજપતરાયે પોલિસ, ઉપરી ઇન્ડલને તો પિછાન હોવાથી કહ્યું “અંદર આવી જાઓને !” બે મીનીટમાં પોલિસ કચેરીએ પહોંચ્યા.

કમીશનરે ગવર્નર જનરલ તરફથી આવેલો કાળા-પાણીનો હુકમ દેખાડ્યો. હસીને લાજપતરાય બોલ્યા “તૈયાર જ છું.”

“કેમને મળવું છે ?”

“ ના રે ! ”

“ કંઈ કાગળ પત્ર લખવો છે ? ”

“ હા હા, જરૂર. ”

કાગળ, શાહી ને કલમ હાજર થયાં. પુત્ર ખ્યારેલાલને લખ્યું: ‘હું’ ક્યાં જાઉં છું તેની ખબર નથી. ક્યારે આવીશ તે પણ જાણતો નથી. તું આ એક કામ કરજો: આ સાથે રૂ. ૩૫૦ની નોટો મોકલું છું. તે આપણા અસીલને પાછી દેજો અથવા એ કહે તેવી વ્યવસ્થા કરજો. ખીજા થોડા મુઠ્ઠાંમાંથી ચલાવવાનું મેં અસીલોને વચન દીધું છે, તે તેઓ કબુલ થાય તો તું ચલાવજો. મોટા બાપુને હિન્મત દેજો, એની આજ્ઞામાં રહેજો ! ”

કાગળ ખીડી, પોલીસને આપી, પોતે પોલિસની ગાડીમાં બેઠા. ડેપુટી કમીશનર પોતે જ મોટર હાંકી રહ્યો છે. ડી. પો. સુમી. રીવોલ્વર લઈને બાજુમાં બેઠો છે, પાછળની બેઠકમાં લાલાજીને પડખે ફ્રેજઘર બેઠો છે.

સ્વસ્થ લાજપતે તે વખતે ત્યાં ઉભેલા એકના એક દેશબાંધવને-પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટરને સલામ કરી. આગળ વધ્યા. પુલ ઓળંગતાં તો એણે એક મોટું સૈન્ય પોતાની તરફ આનતું દીધું. યુરોપી અને દેશી: પેદલ અને ઘોડેસ્વાર: સાથે થોડું તોપખાનું ! આ બધું લાજપત-રાય પર બસો રાખવા માટે ! જોઈને કેદીના હૈયામાં હસવું આવ્યું. પરંતુ હાસ્ત એણે રોકી લીધું. * * * *
* કોટડીમાં પુરાઈ ગયા.

સંપૂર્ણ સ્વાસ્થ્ય સાચવ્યું : કશી છકર, પૂછપરછ, ઉચતા અથવા દેહશત્રું નથી. એક રેખામાં કે રૂંવાડામાં, પણ ઉશ્કેરાટ નથી. જાતે વૈશ્ય : ધર્મે મૂળેથી જૈન : શાણા ઠરેલા વૈશ્યની રીતે લાલાજીએ લાઇ રામસીંગની વહેને લેટવા કાળાપાણીની મુસાફરી આદરી. દુકાન વધાવી લેતો ગાદો વણિક પાઇ ચે પાઇની વ્યવસ્થા કરીને વેપાર સંકેલી લે, તેટલી સ્વસ્થતા લાલાજીએ આ નવા જીવન-પ્રવાસે પળતી વેળા ખતાવી. રાતે કારાગૃહમાં એકલા પડતાની વાર જ આત્મ-નિરીક્ષણ આરંભ્યું. એના જ શબ્દો ટાંકીએ :

“પ્રથમ પહેલાં તો મેં પરમાત્માનો પાઠ માન્યો કે હું પરહેજ થતી વેળા કોટુમ્બિક કર્ણુ નાટ્ય-પ્રવેશોમાંથી જાયો ગયો; પત્ની અથવા બચ્ચાં તે સમે હાજર હોત તો ન જાત. પિતાને માટે હું દિલગીર હતો, પરંતુ એમના આરિચના જળ ઉપર તેમજ સંકટ વેળાની એમની ચિત્ત-સ્વસ્થતા ઉપર મને એટલી જાંધી શ્રદ્ધા હતી કે એમની વ્યાકૂળતાનો વિચાર-ભાર મારા મન પર બહુ વાર ન રહ્યો. પત્ની અને બચ્ચાંને તો પિતાની ગોઠમાં સુરક્ષિત માન્યાં. એ રીતે કુટુંબના વિચારમાંથી મનને મુક્ત કરી લીધું. પછી મેં મારું નૈતિક તથા માનસિક જળ માખી જોયું. મને લાગ્યું કે એ જળ તુટવાની જરીકે ધારતી નહોતી. જયપણથી જ જગત્કર્તાના ડહાપણમાં મને આસ્થા હતી ને તે ઉપરાંત ચાહે તેવી કટ્ટાકટીમાં પણ મને ટટાર રાખનાર કાજલ આત્મશ્રદ્ધાની ઝીલી દીવી મેં મારામાં જળવી દીડી.

“આ રીતના આત્મ-નિરીક્ષણમાંથી નહાઈ ધોઈને હું જીવનમાં પૂર્વે હતો તેથી સંવિશેષ બળવાન ને નિશ્ચયવાન થઈ બહાર નીકળ્યો. અંતમાં પ્રભુને પ્રાર્થના કરી કે. હે પિતા ! મદદનો સીનો રાખવાની મને શક્તિ દેજે ! અને મારા સ્વદેશનું હિત જરી પણ જોખમાય તેવું કશું પગલું જાણે અજાણે પણ લરવાના પ્રલોભન-માંથી મને ઉગારી લેજે !”



આત્મ-નિરીક્ષણ પૂરું થયું. પછી સાંભરી સરકાર. સરકારની આ આલખાણ પર લાજપતરાય હસી પડ્યા. સરકારને એના જાસૂસોએ આવી સજ્જત થાપ દીધેલી દેખીને લાજપતરાયને બહી રમૂજ ઉપજી.

સૂર્યદેવ નમ્યા, કાશગૃહના દ્વાર પરના તાળામાં આવી ફરતી સંભળાઈ; અને અવાજ આંચોઃ “લાજપતરાય !”

આવનાર મનુષ્ય ડીસ્ટ્રીક્ટ સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ મી. રૂન્ડલ હતા. એણે કહ્યું “બહાર નીકળો.” લાલાજી નીકળ્યા. મોટર તૈયાર હતી. બેસી ગયા. મોટર ચાલી. સ્ટેશન આંચું. પરોણાને માટે એક સ્પેશલ ટ્રેન ઉભી હતી. હુકમ મુજબ કેદી ડબામાં ચડ્યા.

રૂન્ડલ બોલ્યો “લાજપતરાય, સાંજની સલામ !”

“સલામ તમને પણ !” કેદીએ સ્વસ્થ ઉત્તર દીધો.

અને ગાડી સુસવાટા ભારતી લાહોરની સીમ વટાવવા લાગી. લાલાજી લખી ગયા છે કે “હું માત્ર દુંદી મુસાફરીએ જતો હોઉં, એવી માફ અંતઃકરણ સાક્ષી

સત્તાધીશે કેવી થાપ આધી !.....માંડલેમાં એ બધાથી
જૂદા પડતાં મને ઘણી વેદના થઈ.”



“અરે ! આ મારા પગમાં કેાણ પડયું છે !”

“મેં જોયું તો ગોળલેણના ‘ હિન્દ સેવક સમાજ ’
શાળા ભાઈ દેવધર : સ્ટેશન છોડું તે પહેલાં તો એ
મારા પગમાં બાત્રી પડ્યા છે; ઓર્થોટો, મારા કાળાપાણીના
સ્ટેશન પર, એ મિત્રના હાથનો મીઠો સ્પર્શ લાગતાં
હું રડી ઉઠત. માંડ માંડ મેં મારા હૃદયને રૂંધી રાખ્યું.
પલવાર તો મને ભય લાગ્યો, કે ખુદ ગિરફતારી અને
હકપારીથી જે સંયમ મેં તથી જોયો, તે આ કદિ ન
ધારેલા મિત્રના ઓર્થોટો સ્નેહલ સ્પર્શથી હું શુભાવી
બેસીશ. પરંતુ દેવધરભાઈ મારા પગને હજી અડક્યો ત્યાં
તો પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર દોડ્યો આવ્યો: એને લાગ્યું કે દેવધર
મને જૂટો કરવા મથે છે ! એણે માફ કાંડું આપ્યું અને
એક ગોરા સાર્જન્ટે દેવધરને અટકે. મારી મારા પગેથી
જૂટો પાડ્યો. એ મિત્રના આલિંગન પ્રત્યે મારાથી કેવળ
મુંગા જ નમન દર્શ શકયા. કેમકે મારા હાથ ઇન્સ્પે
ક્ટરના હાથમાં અકસએલા હતા.”



“લાજપતરાય ! આ હજામને હજામતના પૈસા
કેમ નથી ચૂકાવતો ? ” માંડલેના જે કિલ્લામાં લાજપતરાય
કેદ છે, તે કિલ્લાના ગોરા દબંગાએ જૂમ મારી.

“મારી સમજ એવી છે કે ૧૮૧૮ ના ૩૦
કાયદા મુજબ સરકારે જ એ પૈસા ચૂકવવાના છે, કેમકે

એ કાયદાની રૂઢિએ રાજદારી કેદી તરીકે મારા દરજ્જા પ્રમાણે મને ભરણપોષણ દેવા સરકાર બંધાએલી છે. ” કેદીએ શાંતિથી જવાબ વાળ્યો.

“ બીલકુલ નહિ, હું આવો કોઈ કાયદો જાણતો નથી. બાકી તો મારો શબ્દ એજ આંદો કાયદો છે. અને હજમત તો વૈભવની વસ્તુ છે. તારે હજમત કરાવવી જ જોઈએ એવી ક્યાં જરૂર છે? સરકાર એવા મોજશોખના પૈસા નહિ આપે. મુસલમાન પોતાનું માથું મુંડાવવાની માગણી કરે એ તો સમજી શકાય તેવી વાત છે, પણ તારે હિન્દુને વળી દાઢી બોડાવવાની શી જરૂર હોય! ઘેર શું તું દાઢી નહોતો વધારતો? તને શું તું હજમ પાસે ખેસતો? હોય નહિ. ”

જવાબની રાહ જોયા વિના ઉપરઉપરી આવા સવાલોની ઝડી વરસાવનાર એ દરોગાને લાન નહોતું કે હજમત જેવી છુદ્દ વાતમાં એક અત્યંત પ્રતિષ્ઠાવંત હિન્દી ઉપર એ જૂઠું આળ મૂકતો હતો. કેદીનું પંખાખી સ્વમાન આ આક્ષેપનાં બાણથી વીંધાતું હતું. પણ એ બધાં અપમાનોને લાલાળ વીરને છાજતી રીતે ગણી ગયા.

જૂન મહિનો હતો. માંડલેની ગરમી અસહ્ય હતી. પંખા તો બન્ને ચોરડામાં લટકતા હતા, પણ એ તાણનાર કોઈ નહોતું. લાજપતરાયે એક પંખો જેઠનારની માગણી કરી. એ માગણી માંલજીને ગોરા દરોગો તો ચકિત જ થઈ ગયો. “ આંદો માંડલેમાં તો કોઈને પંખા-મજૂરો રાખતો જણ્યો નથી. તું નવી નવાઈનો આવ્યો છે ! ”

“ત્રાહેજ, મારે ખચે રાખવા દો. મારાથી ઉંઘી શકાતું નથી.”

છ

ઉનાળાના દિવસોમાં ખુલ્લા ચોગાનમાં સૂવા ટેવા-એલ કેદીને છાપરાખંધ મકાનમાં પંખા વગર ઉંઘ આવતી નહિ. આખી રાત હાથમાં પંખો લઈ બેઠા રહેતા. વચ્ચે જરીક ઓછું આવી જાય ત્યાં પંખો હાથમાંથી પડો જાય; ગરમી થવાથી જાગી જવાય; ફરી પાછો પંખો ઉપાડીને જાગવાનું આવે.

તે છતાં ફરી કોઈવાર એણે પોતાની એ માગણી બતાવી જ નહિ. છાનામાના સદ્વાજ કર્યું.

૬૬

ધૈર્યના સાગર

જે દાના ગોરા દરોગાને રસોડેથી જ જન્મવાનું આવવા લાગ્યું. પરંતુ લાજપતરાયને એ ક્ષાંત્યું નહિ. એણે કાયદેસર માગ્યું કે “મારી રસોઈ મને જૂદી રંધાવવાની સગવડ આપો.” આવી આવી કાયદેસર માગણીઓ સાંભળીને ગોરા અધિકારીને કાળ ચડતો ગયો. એણે રસોયા તરીકે એક નાનો મદ્રાસી છોકરો ગોઠવ્યો. પરંતુ ન આપ્યા પૂરાં વાસણો, કે ન આપે સૂકાં લાકડાં. આખરે કેદાનું સીધું પાછું ગોરાં દરોગાને રસોડે જ પડવા લાગ્યું, અને લાજપતરાયને શું ખવરાવવું તે નક્કી કરવાની કુલ-મુખત્યારી સાહેબના બખરચીને જ સુખત થઈ. લાજપતરાય કંઈ ફરતાં ફરતાં શાક દાળ માગે, તો સાહેબ ‘કહે કે ‘કહે બખરચીને.’ કાંઈ ફળ મેવો માગે તો પણ ‘પૂછો બખરચીને !’ બખરચી ધૂળ રાખ જેવી સામગ્રી લાવીને એતું એટું ખીલ કરે, તેને મુંગે મ્હોંચે સાહેબની મંજૂરી મળે. કેદી તરફથી વારંવાર હલકા ખોરાકની ફરી-આદો થતાં અધિકારી ખીન્નમંને કહે કે “તાફું ખરચ તો મારા કરતાં પણ વધુ આવે છે ! સરકારને તારા જેવા નાચીઝ કેદીના વૈભવ શી રીતે પોસાય ?”

લાજપતરાય શાંતિથી સમજાવે કે “અરે ભાઈ ! બીલ શી રીતે વધે ? મારો આહાર તો અત્યંત ઓછો છે.”

ખરી વાત એ હતી કે બળરથી લાજપતરાયના બાકી રહેલા ખોરાકમાંથી એક સાર્જન્ટને જમાડી શાજનો એક એક રૂપીઓ રળતો હતો !

એક દિવસ લાજપતરાયે પોતાની યાળી જમ્યા વિના જ પાછી મોકલી. એ બળર પડતાંજ સાહેબનો પિત્તો ફાટી ગયો; રાતોચોળ બનીને એ ધસી આવ્યો. ધમકી દેવાનું શરૂ કર્યું : “તું તારા મનમાં શું જાણે છે ? તે શા માટે યાળી પાછી મોકલી ?”

ઢેલીએ કહ્યું “ મને રૂચિકર હતું તે મેં ખાધું, બાકીનું પાછું મોકલ્યું. મને તમારાથી અમુક જ જાતનો ખોરાક લેવાની ફરજ ન પાડી શકાય. હું કહું છું કે મારે વધુ પ્રમાણમાં તેમજ ફરતું ફરતું શાક જોઈએ છે. તે તમે શા માટે નથી આપતા ?”

“એમ ? આંહી માંડલેમાં જે શાક નથી ઉગતાં, તે શું શું હું તારે માટે વાવવા બેસું ? અને આઠ આઠ બાર બાર આવે હું શું તારે માટે કોબીજ મગાવું ?”

“અરે ભાઈ, ફળ, બીસ્કીટ અને સુરખાના પૈસા તો હું મારા પદરથી આપું છું, અને આહાર પણ ઓછો લઉં છું, તો પછી મારી ખોરાકીના વ્યાજબી પૈસામાંથી જ મને ફરતાં શાક કાં ન મળે ? આંહી શાક નથી મળતાં એમ કહેવું કહ્યું ? આ તમારો સાર્જન્ટ જ કહે છે કે મળે છે.”

ગોરા દરોગો સાર્જન્ટ તરફ ફર્યો, બુકૂટી ચલાવી, કહ્યું, “મારા ‘બહોળસ્ત’માં દખલ કરવાની તારે જરૂર

નથી.” એટલું કહીને એણે કેદીને ધમકાવ્યો: “ઠીક ઠીક, તારે નોકરો પાસે ફરીઆદ ન કરવી. મારી પાસે જ કરવી. હું તારી માગણીઓ વિચારી જોઈશ.”

“ના જી, મારે તો ફરીઆદ કરવી જ નથી. હું તો એટલું જ માગું છું. કે મારે પૈસે મને જોઈતી વસ્તુ નોકરો આણી આપે અને એક પંજાબી રસોયો આપે તો પાઠ તમારો !”

“ઠીક, પંજાબી રસોયો તને મળે તેવી જોઈવણ કરીશું.”

“મારે માટે નક્કી કરેલ ભથ્થું જે મનેજ આપે તો હું જ બધી વ્યવસ્થા કરીશ. હિસાબ પણ હું રાખીશ.”

“ભલે, જોઈશું.”

જે પ્રસંગ પૂરો થયો. તે પછી કદિ પણ એમની સૂચવેલી જોઈવણ કરવામાં આવી જ નહોતી.

એક તો શરીર શાગીયલ હતું જ, તેમ જ ખરાબ ખોરાકે, બહારાએ અને બેઠાડું દશાએ ઉમેરો કર્યો. ઝાડા થયા. ઉબાગરા થયા. અનેક બ્યાધીઓ કેદીને સતાવવા લાગ્યા.

એવો હુકમ થયો કે સવાર સાંજ કેદીએ ચોટ્ટીપહેરા નીચે નજીક ફરવા જવું. પરંતુ એના પહેરગીર સાર્જન્ટોને આ વાત અકારી થઈ પડી. રાતે તેઓને બગલું પડતું હોવાથી સવારમાં બેઠા ઉઠવા તેઓ રાજી નહોતા. અને કેદીની સાથે ભરેલી રીવોલ્વર, તલવાર તથા ચોવીસ કારતૂસોને ખોળાદાર પટ્ટી પહેરીને ફરવામાં તેઓને અગવડ પડતી. સાંજે જોખૂલી પહેલાં તો એ કેદીને પાછા

એક વાર એક સજ્જન શીખ-રસ્તા પર લાલાણી રાહ જોઈ ઉભેલો. 'એને ઓસરીમાં જોતાં જ પોતે નમસ્કાર કર્યા. તૂત' એને પકડીને પોલીસના ડીસ્ટ્રીં મુપરીં પાસે ખડો કરવામાં આવ્યો. એ પાણીદાર હતો. એની અને ફાજદારની વચ્ચે ગરમ ટપાટપી બોલી. ફાજદારે ગાળો કાઢી, તેનો આ 'ખાલસા'એ પણ ઉમ પ્રત્યુત્તર દીધો ફાજદાર પૂછે છે કે "સરકાર નાપસંદ કરે છે છતાં તમે લોકો શા માટે આ શખ્સને નમન કરો છો ?"

જવાબ મળ્યો કે "કોઈ પણ કાયદાની રૂઠ્ઠી સરકાર અમને નમન કરતા અટકાવી શકે તેમ નથી."

શકડા જવાળો ચૂકવનાર એ શીખને છોડી દેવો પડ્યો. પરંતુ લાજપતરાયે આ ગાલીપ્રદાન અને આ ધમકી કનોકાન સાંભળ્યાં. એનાથી આ સહેવાયું નહિ. એ બીજું તો શું કરી શકે ? ફરવાતું અધુરું મૂકીને એ ચાલ્યા આવ્યા.

એક વખત એક દસ જ વર્ષનો મુસલમાન બાળક પોતાના પિતાની સાથે ફરવા નીકળેલો. દૂરથી લાજપ-તરાયને દેખી દોટ મૂકીને એ બાળક સલામ કરવા જતો હતો; પાછળથી એને ખૂબ પાડીને પિતા-વારી રહ્યો હતો કે "કરીશ ના, સલામ કરીશ ના, પોલીસ પકડી જશે!"

કેદીને ફરવા માટે મુકરર કરેલા રસ્તા પર કેટલાક યુરોપીઅનોના બંગલા હતા. એ બંગલાવાળાને મદ્રાસી હિન્દી બોલેલા હતા આ મદ્રાસીઓને ૩ થી ૧૦ રૂપૈં સુધીનાં નાનાં નાનાં બચ્ચાં હતાં. રાજ એ બચ્ચાં

લાજપતરાયની વાટ ભેઈ ઉભાં રહેતાં. કેદીને નીકળવાનું ટાલું થાય કે તૂર્ત જ એ બધાં બહાર દોડ્યાં આવતાં, રસ્તે ઉભાં રહેતાં અને કેદીને દેખતાંની વાર જ સલામ ભરતાં. બાળકના પ્રેમી તરીકે પંકાએલા, ખુદ પોતે પણ બાળક શા હૃદયના લાલાણ સહેજે સામા સલામ કરતા અને કોઈ કોઈ વાર એ બાળકોને થાળડીને પૈસા આપતા. આ બાલ-પ્રેમમાં પણ એક ચોક્કીદારને કોઈ ભયંકર કાવત્રાની ગંધ આવી. એણે કેદીને ‘પૂછ્યું’ “તારે આ બચ્ચાં સાથે કાંઈ સગપણ છે ?”

“ના રે ભાઈ, અગાઉ કદિ મેં એને જોયાં જ નથી.”

“તો પછી તારા તરફ એ આટલાં માન અને મમતા શી રીતે બતાવે છે ?”

એક સવાલના જવાબમાં કેદી એક તિરસ્કારભર્યું સ્મિત જ કરતા. શો જવાબ દેવો તેની પોતાને ગમ નહોતી પડતી.



એક દિવસ પ્રભાતના ચાર વાગે કેદીએ પથારીમાં બેઠા બેઠા ધ્યાન ધરેલું છે. તેવામાં એક પંજાબી શીખે બુલંદ નાદે ‘જપણ સાહેબ’ નામના ગુરૂ નાનકટું ધર્મગ્રંથમાંથી શીખ-પ્રાર્થના ગાવાનું શરૂ કર્યું.

“એ—ચુપ કરો !” પહેરા પરના સાજંદે હાકલ દીધી.

એણે શીખને પ્રાર્થના ગાતો અટકાવી દીધો. કારણ કે પંજાબી ભાષામાં એ શીખ રજે કેદીને કાંઈક છુપી વાતો કહી દેતો હોય એવો એને સંદેહ આવ્યો.

કારની, અધોગત મનોદશા ઉપર ઘૂણા અનુભવતો. સર-કાર કેટલી નીચી ઉતરી ગઈ હતી ! કેદીને સલામ ભરવી એ પણ અંગ્રેજી શાસનની નજરે અપરાધ હતો.

ધીરે ધીરે જેલના ગોરા દરેગાએ માઝા મેલી દીધી હતી. એનું કર્તવ્ય હતું કે કેદીનાં આરોગ્ય, આહાર વિહાર, અને જરૂરીઆતો વગેરેની સંભાળ રાખવી. કાયદેસર એ લાલાજીનો દરજ્જો સાચવવા અને એનો હેઠ રક્ષવા બંધાયેલો હતો. પરંતુ એને મન તો રાજદારી કેદી તે આખરે કેદી જ હતો, અથવા કદાચ પશુ હતો. શરૂ શરૂમાં એ રોજેરોજ મુલાકાતે આવી તળીઅતના ખખર પૂછતો અને વાતો કરતો. પરંતુ પછી તો એ નીચે ઉભો જ રહીને, અને ઘણી વાર તો દૂર રસ્તા પર ઉભો ઉભો રાડ નાખતો કે

“લાજપતરાય ! કેમ તારી તળીઅત સારી છે ? તારે કંઈ જોઈએ છે ?”

એ જ પ્રશ્નો : તારી તળીઅત સારી છે ? તારે કંઈ જોઈએ છે ? ખસ ફક્ત એ જ પ્રશ્નો !

પહેલા પ્રશ્નનો જવાબ જો ‘હા હા !’ હોય, અને બીજા પ્રશ્નનો જવાબ જો ‘ના હા !’ હોય, તો એ સંતોષ પામીને ગાડી હાંકી જતો, પણ જો એ અનુકૂળ પ્રત્યુત્તરોમાં કોઈ દિવસ પણ દેરફાર પડે, તો ત્યાં ને ત્યાં રોષ અને અપમાનનું નાટક લજવાતું. એવાં થોડાંક નાટક નીચે મુજબ લજવાયાં હતાં :

કેદીએ વિનંતિ કરી કે “મને બર્મી બાપા શીખવાનું દિલ છે : મારે ખરચે મને યુસ્તકો લઈ આપો.”

જવાબ મળ્યો કે “ઉપલી સત્તા તરફથી તને બર્મા લાધા શીખવા દેવાની મનાઈ થઈ છે.”

“કારણ?”

“કારણ હું ‘કુ’ ને ટચ. general political ground: એકંદર રાજદ્વારી કારણસર!”

*

એક બાર લાલાએ એક મિત્રને કાગળ લખ્યો કે “હું બિમાર છું.”

કાગળ-પત્રનો વ્યવહાર દરોગાની મારફત જ ચાલી શકતો. આ કાગળ વાંચતાં જ ધ્રુંધવાતો ગોરો આવી પહોંચ્યો, કેદીના દરબજાને ઠોકરે ચડાવીને બ્રહ્મનો આશ્રેષ્ઠ મૂકી બોલ્યો: “હાં, હું જાણું છું કે તું બિમાર હોવાનો ઢાંગ કરે છે. એમ કરીને તારે તારા છૂટકારા માટે તારા મિત્રો પાસે ચળવળ ઉપડાવવી છે! તું જીતી છે!”

ખામોશ પકડીને કેદી બેસી રહ્યો.

❧

“લાજપતરાય! તારી તળીઅત સારી છે કે?”

દરોગાએ એક પ્રભાતે રસ્તા પરથી બૂમ પાડી.

નીચે ઉતરીને કેદીએ પોતાના પગના અંગૂઠા પરનું ગૂંમડું બતાવ્યું: કહ્યું કે “જોડા પહેરાતા નથી અને તેથી તાપમાં ફરવા જવાતું નથી.”

“ઠીક છે, હું મલમ-ચાટો મોકલાવું છું.”

બપોર થયા. દવા આવી નહિ. ફરીવાર કેદીએ દરોગાને સંભારી દેવા માણસ મોકલ્યો, પણ જવાબ ન આપ્યો. બીજે દિવસે સવારે રૂબરૂમાં વિનંતિ કરી. રાખ-

વાચક! તને કલ્પના આવી શકે છે, કે આ માણસે — મારા કરતાં ઉંમરે નાના અને શિક્ષણે તેમ જ સામાજિક દરજ્જે મારાથી કોઈ રીતે અડિયાતા નહિ એવા આ ગોરાએ મને પ્રત્યુત્તરમાં કેવો ધૂતકારી કાઢ્યો ! વળતી પ્રભાતે એ આન્યો, હું ઉપરના રવેશમાં ઉભો હતો. નીચે સંત્રીઓ એને સલામ દેતા હતા.

એ વખતે એણે નીચે ઉભીને જ રોપલેર બરાડા પાડ્યા કે “આવા સામા સવાલો કરવામાં તું સમજે છે શું ! હું તને કાંઈ પૂછું ત્યારે ખબરદાર સામા ઉલટ-સવાલો કરતો નહિ ! અસંગત સવાલો કરતો નહિ.”

મેં કહ્યું “ મેં અસંગત ઉલટ-સવાલો પૂછ્યા છે જ ક્યારે ? શા માટે નિષ્કારણ શેષ કરો છો ? ”

એણે વધુ વરાળ કઢી : “ હું તારી સાથે વાદ કરવા નથી માગતો. ખબરદાર, ફરી આવું કરીશ નહિ. ”

એટલું જાણીને એ ચાલ્યો ગયો.



માનવી આટલો ધાતકી બને છે, ત્યારે એના ભક્ષ થયેલા માનવી પર બેમાંથી એક અસર થાય છે : કાં તો એનો વીરાત્મા કાયર બનીને તૂટી પડે છે ને કાં એ પોતાના જાલીમ જેવો જ પિશાચ બનીને બહાર આવે છે. કારાગૃહની એકલદશા આ અધોબ્રબ્ધતાને મદદ કરનારી થઈ પડે છે. પણ લાજપતરાય એવી નબળી માટીમાંથી બનેલા નહોતા. એના મનઃસંસારમાં કેવળ એ પોતે અને પોતાનો જાલીમ બે જ જણા નહોતા વસતા. અંગ્રેજ સરકારનું સામ્રાજ્ય આહિ તેટલું સુવિશાળ

હોવા છતાં લાજપતરાયના આત્મ-જગતના સીમાડાનો કબ્જો નહોતું લઈ શક્યું. પ્રતિહિંસા, કિનાબેરી, કે મુષ્યપ્રકોપ ત્રણે લાગણીઓને ઓળંગીને એનો પ્રાણ માનવતા તથા ઈશ્વરના મહોજ્જ્વલ સ્વપ્નોમાં વિહાર કરતો હતો. એકલ દશા એણે પૂર્વે કદિ જ નહોતી ભોગવી. હમેશાં સગાસ્નેહીઓની ભરચક વસ્તીની વચ્ચે જ એના દિવસો વહ્યા હતા. એકલતા એને ખાઈ ગઈ હોત. પરંતુ એ એકાતની ચીરાડો વચ્ચેથી વહ્યો આવતો ન્યોતિપ્રવાહ એણે છાનોમાનો પીધા કીધો. એ પ્રવાહ વહેવડાવનારા કોણ હતા? વેદ, ઉપનિષદ્ અને ગીતા વગેરેનું અધ્યયન બિલાડીના બે બચોળીઆ અને એક મેના.

બચોળીઆ બન્ને ભાઈબહેન હતા એકનો રંગ સૂઠ સરખો વાઘણ ચો હતો ને બીજાને શરીરે કાળા પટા હતા. કેદીએ એને ખવરાવવા માડ્યું. બાઈબહેન કેદીનાં પ્રેમી બની ગયા પરંતુ તુર્તજ કેદીને માલૂમ પડ્યું કે આ પ્રેમમા કાઠા ચે રહ્યા છે એ બાઈબહેને તો પોતાના નવા ભેડ પાસે રાતનો સહવાસ પણ સ્વીકારાવવા છદ્ બતાવી. રાતે ભેડની પધારીમા જ સુવા અને મસ્તી કરવાનો આગ્રહ લીધો. કેદીની થોડી ઘણી નીદ પણ આ નવા દોસ્તોએ હરી લીધી કેદીએ નિરૂપાયે રાત્રિ થતા દોસ્તોને બીજા ઘરમા પૂરી દેવાનું આદ્યું. પણ થોડા દિવસમા એ ડાહ્યા દોસ્તો પોતાના માનવ-મિત્રની તાસીર સમજી ગયા અને આપોઆપ રાતે અળગા રહેવા લાગ્યા. બન્નેને પરસ્પર આટતા, ચૂમતા ને ગેલ કરતા દેખી કેદી ચીનીટા મુખી જોઈ રહે અને રાજી થાય, પરંતુ કેદી

કહે છે કે “કેટલી અજબ અસંગતિ ! ખાવાનું આપું તે વખતે બન્ને કેટલા અનુનથી લડી પડે ! જાણે એક ખીજાને ફાડી જ ખાશે. પછી મેં નખખાનો પક્ષ લઈ એને ખવરાવવામાં એની રક્ષા કરવાનું આદ્યું. ધીરે ધીરે એક જ કટોરામાંથી સેળાં ખવરાવી પીવરાવી મેં એને ન્યાય અને નીતિના પાઠ લણાવવા માંડ્યા. રાજ બે કલાક હું એ બન્નેનો વહીવટ કરવા લાગ્યો, બન્ને વારા ફરતાં મારી ગોદમાં બેસે, ખભા પર ચડે, હાથ ચાટે ને મમતા બતાવે. ઓહો ! એ આખા મકાનમાં મને ચાહનારા બે જીવાત્માઓ જોઈને હું કેટલું સુખ અનુવતો ! ધીરે ધીરે તો તેઓ શાંતિથી સેળાં જમતાં થઈ ગયાં. આમ એ બે જણાં વચ્ચે શાંતિ અને પ્રીતિ કેળવી શક્યાનો મને ગર્વ થવા લાગ્યો.”

“મેડીના છાપરામાં આડીઓની ઓથે માળો બાંધીને એક મેનાનું કુટુંબ રહેતું હતું. એ કુટુંબ ગાયનગાઈને માફ મનરંજન કરતું. પરંતુ કમસાગ્યે એક સાર્જન્ટને એ પક્ષીનો શોખ લાગ્યો. માદા તો બહુ હડીલી હોવાથી એને હાથ ન પડી, પણ એ બે બચ્ચાંને ઉઠાવી ગયો. સાંજરે મા માળે આવી, બચ્ચાંને ન દીકાં, ગભરાઈને એણે ફાળી ચીસેથી તેમજ કણ્ણ આક્રંદથી આખું મકાન ગળવી મૂક્યું. થોડા દિવસ સુધી માળાની આસપાસ ટળવળી ટળવળીને આખરે એણે નિરાશામાં સદાને માટે મકાન ત્યજી દીધું. આ રીતે મારા એ ચોક્રીદાર-કે જેનામાં અંગ્રેજ તેમજ હિન્દી બન્ને જાતિની નરી પશુતા જ ઉતરી હતી-તેની નિદેયતાને પ્રતાપે હું એ માયાળુ પંખીની સોબત હારી બેઠો.”

“૧૧મી તારીખની સવારે મારાં બે બચોળીઆં મિત્રો મહાર ફરવા ગયાં હતાં, તે વખતે ચોર્ચીતી મારી કેદની સજા ખૂતમ થઈ. ત્વરાસેર મને ગાંસડાં પોટલાં સહિત સ્ટેશન ભેળો કરવામાં આવ્યો. બચોળીઆંની વાત જોવા જોટલો પણ વખત મને ન અપાયો, કેમકે મારે માટે સ્પેશ્યલ ગાડી રાહ જોતી હતી અને પોલિસ અધિકારીઓએ મને ઉતાવળ કરવાનું કહ્યું. એ બંદી-ખાનું છોડી જતાં મને મારાં નાનાં બચોળીઆં દોસ્તોનો વિયોગ ઉઠી વેદના દેવા લાગ્યો. મારા કારાવાસ દરમી-આન હું કવિ બાચરનનું ‘શીલોનનો કેદી’ નામનું કાવ્ય વાંચતો તેમાંથી આ વિયોગે મને નીચેની કડીનું હુઃખદ સ્મરણ કરાવ્યું: શીલોનના કેદીએ છૂટથી વેળા ગાયું હતું કે

‘આખરે જ્યારે તેઓ આવ્યા અને મારી બેડીઓ ઉઘાડી નાખી, ત્યારે તો એ પ્રચંડ દિવાલો મને પર્ણ-કૂટી સમી થઈ પડી હતી—મારું સર્વસ્વ ખની ગઈ હતી. મને લગભગ એમ જ લાગ્યું કે તેઓ આજ મને મારું ખીન્નું ઘર છોડાવવા આવ્યા છે. કરોળીઆ મારા મિત્રો છાની ગયેલા, અને એનો ઉદાસ અબોલ જાણાયું થઈને ઉદમ મેં નિરખ્યા કર્યો હતો. ઉદરને મેં ચંદ્રને અજ-વાળે ખેલતા જોયા હતા. અને આજનો વિયોગ મને એ બધાના કરતાં ઓછો વસમો કેમ લાગે! અમે બધાં એક જ ઘરનાં નિવાસી સ્વજનો હતાં અને હું એ દરેક જન્તુની જાતને છવાડવા મારવાની સત્તા ધરાવતો હતો, છતાં અજળ વાત—કે અમે બધાં મુલેહથી રહે-વાનું શ્રીખી ગયાં હતાં. મારી ખુદ બેડીઓ પણ મિત્ર

બની ગઈ હતી. લાંબો સહવાસ આપણને કેવો આપણું અસંલ સ્વરૂપ ધારણ કરાવી આપે છે ? હું છુટયો-પણ એક નિઃશ્વાસ નાખીને. ’

“પરંતુ આ પ્રકરણ ખતમ કરતા પહેલાં જો હું મને અગાધ બલ તથા સાંત્વન દેનાર બે વિભૂતિઓને વંદના દેતાં વિસરી જઈ, તો તો હું નગુણો કહું. એમાંના એક હતા પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણ : મહાન હિન્દી ગુરુદેવ : જેણે પોતાની ગીતા માંહેલી અમર ગાથાઓ વાટે મને વ્યવહાર-વિધાના પાઠો ભણાવ્યાઃ અને બીજો સુવિખ્યાત કવિ હાફીઝ, જેણે મને ખ્યારના તથા ખ્યારને પગલે હંમેશાં આલી આવતી વેદનાઓનાં ગાન સંભળાવ્યાં. મારી વેદનાઓ પણ ખ્યારમાંથી (સિદ્ધાંતો તથા સ્વદેશ પ્રત્યેના ખ્યારમાંથી) જ જન્મેલી હતી ને તેથી જ હાફીઝનાં આરબીઓ ને આફ્રો સીધાં મારા હૃદયના મર્મને સ્પર્શતાં અને મારામાં સાંત્વન ભરતાં. હાફીઝને બચપણમાં પિતાજીની સાથે બેસી માણેલો તે કરતાં તો કારાવાસમાં ઘણા ઘણા વધારે રસથી માણ્યો. બીજા અનેક શ્રંથ-કારો, જેના શ્રંથોએ મારા જીવનની આ પ્રથમ પહેલી એકલ-દશામાં મને સંગાથ દીધો, તેનું ઋણ પણ હું કેમ ભૂલું ? જેને જેને જીવનની હરકોઈ હાલત વચ્ચે પણ આવી મહાન વિભૂતિઓનો પવિત્ર સમાગમ સુલભ છે, તેણે કદિ પણ હતાશ થવાની જરૂર નથી.”

સ્વભાવે ઉગ્ર, શરીરે રોગી, સ્થિતિના અમીર અને જાહેર જીવનમાં બિલોરી કાચ શા નિર્દોષ લાજપતરાયે આ સરકારી અધર્મ અને આ અપમાનિત ગંદી-જીવનમાંથી પણ અપાર જ્ઞાન, શક્તિ ને શાંતિ, કામ્યાં,

અને કારાવાસ દરમીઆન નાનાથી માંડી મોટા સુધી જેની જેની સાથે પનારાં પડ્યાં તેની સમાલોચના લેવામાં કેટલો સમતોલ વિવેક દાખવ્યો તેનું દૃષ્ટાંત તો એમણે પોતાના ગોરા દરોગાની સતાવણી પર લખીને દીધું છે:

“હું માનું છું કે એ સાચોસાચ હુકમ નહોતો, એકંદર તો એ મારા આરોગ્ય માટે અત્યંત કાળજી બતાવતો, અને મને લાંબી લટકારે લેવાનો આશ્રહ કરતો. મને ખરાબ ખોરાક મળે અથવા મને લાવતી ચીજો ન અપાય એવી કાંઈ એની ઇરાદાપૂર્વકની ગોઠવણ નહોતી; પરંતુ ખરી વાત એ છે કે એ બિચારાને આ તપાસ રાખવાનાં સમય કે સાધન નહોતાં, વળી ત્યાર પછી એને જેલ-સુખી. તથા સીવીલ સર્જન બંનેની કામગીરીઓ બોલે વધ્યો હતો. મને નથી માલૂમ કે એને રાજદ્વારી કેદીઓની સંભાળ બદલ કાંઈ ફાલતુ ભથ્થું મળતું હતું કે નહિ. જો ન મળતું હોય તો પછી મારી સંભાળની તકલીફ સ્વાભાવિક રીતે એને ન જ ગમે. ઉપરાંત વળી રાજદ્વારી કેદીઓના સંબંધમાં એટલી બધી ખાનગી રાખવાની હોવાથી પણ એની માથાકુટ વધતી હતી. તે ઉપરાંત એની પ્રકૃતિને વિકૃત કરનાર મોટામાં મોટું કારણ તો એ હતું કે એ બિચારો જેલનો ઉપરી હતો. એને હજારો કેદીઓ સાથે કામ લેવાનું હતું. એ કેદીઓ પર એની બહોળી સત્તા હતી. એ કેદીઓ તરફ સભ્યતા બતાવવાનું એને આવશ્યક નહોતું. કેદીની શાહી જરૂઆતનો એનો ખ્યાલ એણે રાજના અનુભવ પરથી બાંધેલો હતો. એટલે કોઈ પણ કેદી બરફ, લેમન અથવા

મેવાની માગણી કરી શકે એ તો એને મન ધૃષ્ટતાની
‘અવધિ સમ હતું’ વગેરે.”

રાજસત્તાએ એને પીંજરે નાખી એનું જોર હણી
નાખવાની આશા રાખી હતી. કારાવાસનાં ગૌરવ તે
સમયમાં હતું સમજાયાં નહોતાં. કાચાપોચાનો જુસ્સો
દબાઈ જાય એવો યુગ ચાલતો હતો. પરંતુ લાજપત-
રાય તો વજ્રમાંથી ઘડેલા હતા. જહાર આવીને એણે,
ધર્મ્વર પાસે ઠેવી પ્રાર્થના કરી:

“એક હિન્દુ તરીકે પ્રભુ પાસે મારી એક જ
પ્રાર્થના છે કે હું ફરીફરી આ વેદોની ભૂમિમાં અવતાર
પામું અને આખી પ્રજાના કર્મ-સમુચ્ચમાં મારાં
અદ્ય કર્મોનો પલ્લુ હિસ્સો નોંધાવું.”

ચોતે વિજયની કલગીથી વિભૂષિત બનીને જહાર
આવ્યા. પંજાબના જાટ ખેડુતો પર કરવધારાનો જ
સરકારી ખરડો લાજપતરાયના ઉશ્ર આંદોલનના કારણરૂપ
હતો, તે તો સરકારે પાછો ખેંચી લીધો ને છેક
પાર્લામેન્ટમાં સુકાં પંજાબ સરકારની ફજેવી થઇ.

‘હિન્દુસ્થાન આજે એવી ભૂમિકામાં પ્રવેશ કરે છે,
હિન્દી રાષ્ટ્રવાદની ‘તવારીખમાં આજે એવો તબક્કો
મંડાય છે, કે જ્યારે દમનનીતિ, મૃત્યુસજાઓ અને નેદ-
યાત્રાઓ તેને કાઢ બીજી વસ્તુ કરતાં વધારે દિતકારી
નીવડશે. સ્વાધીનતાના જુસ્સાને તમે જેમ વધારે ને વધારે
કચડો તેમ તે જુસ્સો વધારે ને વધારે ઊંચશે અને
હિન્દુઓમાં પ્રસરશે. એ એવું જ બીજું છે કે જે સદીશતા
માણિતથી અંકુશિત બને અને મહાન દશરૂપે પ્રગટે છે.’

અતાગ શક્તિ

બીજા સાત ચોમાસાં એ પંચ મહાનદની ભૂમિ
 પર વરસીને ચાલ્યાં ગયાં. અને માંડલેની
 હુંખ-સરાણુ પર સળધને બહાર આવેલી તલવાર અવિ-
 રત કર્મ-રણુમાં ધુમવા લાગી. ખૂબ ધુમી, ખૂબ
 ધુમી, પણ હઠપારીના અને દેશનિકાલીના પગ-
 ધબકારા એની પાછળ પાછળ ગાજતા હતા. પર-
 દેશની નવી શિક્ષણ-પદ્ધતિઓથી વાકેફ થવા માટે
 લાજપતરાયનું જાપાન-અમેરિકા જવું : અને
 પાછળથી મહાયુદ્ધનું ફાટી નીકળવું : સરકારને
 પંજાબમાંથી યુરોપની રણભેમ પર ગોરા સિપાહીઓની
 આડે દેવા માટે પંજાબી નૌજવાનોનાં કદાવર કલેવરો
 હજારોને હિસાબે બેઠતાં હતાં. લાજપતરાયની હિન્દ
 ખાતેની હાજરી સરકારને પાલવતી નહોતી. એને અમે-
 રિકામાં જ રોકી રખાવ્યા. દેશનિકાલી એને છેક ત્યાં
 જઈને ભેટી પડી અને વીરોના પણ એ વીરે એનાં લે-
 વધામણા કર્યાં તે પણ કાંઈ જેવાં તેવાં નહોતાં. માંડલેનો
 છૂટકારો તો વર્ષે બે વર્ષે પણ સંભવિત દેખાતો, પણ
 આંહી તો યુદ્ધવિરામની આશા દૂર દૂરના ક્ષિતિજ પર
 ક્યાંયે કોર કાઢતી દેખાતી નહોતી. ‘કુછ પરવા નહિ !’
 કહીને લાજપતે આ કાળ પાછીનો અનંત સાગર તરવા

હાથમાં પહોંચાડી અને પરિણામે એની વધેલી જ્ઞાતિએ લાલાશનાં લખાણોની માગ વધારી મૂકી.

અને કેટલી પ્રચંડ ગતિએ લાજપતરાય લખતા વાંચતા ! ‘યંગ ઇન્ડિયા’ પછી બીજું “ઇંગ્લાંડનું હિન્દ પ્રત્યેનું” કરજ ” એ નામનું હકીકતોથી ભરપૂર પુસ્તક બહાર પાડ્યું. એ પુસ્તકમાં લેખકે અવધિ જ કરી નાખી હતી. તે પછી જ્યારે એણે સાંભળ્યું કે હિન્દે પ્રીટનને મહાયુદ્ધમાં ખચવા માટે દોઢ કરોડ રૂપિયાની મફત ભેટ આપી દીધી, ત્યારે તો એનો પુણ્યપ્રકોપ ફાટી નીકળ્યો. એણે એક જ બેઠકે, ખુરશી પરથી ઉઠ્યા વિના “મુખ્ય પ્રધાન લોઈડ જ્યોર્જને ખુલ્લો પત્ર” ઘડી કાઢ્યો, ત્રણ દિવસમાં તો એની નકલો છાપામાં પહોંચાડી દીધી, અને તે પછી આવ્યો મોટિગૂનો વારો : ડો. હાર્ડીંગર લખે છે કે અમે સહુ ન્યૂયોર્કથી વીસ માઈલ દૂરની સેલગાહે જતા હતા. નાની નોક્રાના તૂતક પર અમે બેઠા બેઠા સમુદ્રની રમ્યતા નિહાળતા હતા. પરંતુ લાજપતરાયને સ્પષ્ટિસૌંદર્ય જોવાનું દિલ નહોતું. એણે કહ્યું કે “હાર્ડીંગર ! લખ, હું લખાવું.” મંડયા લખાવવા. સાંજે પાછા આવ્યા ત્યારે એ લાંબો હાગળ મુદ્રિત થવા માટે તૈયાર હતો. •

અનેક તો પત્રિકાઓ લખી કાઢતા. એક લખ્યું “India, a Graveyard : હિન્દ, એક કબ્રસ્તાન.” એની એક લાખથી વધુ પ્રતો કઢાવી અમેરિકામાં વિના-મૂલ્ય વહેંચી. એનાં, ઇટાલીયન, સ્પેનીશ, જર્મન, રશીયન, ફ્રેંચ, ફારસી અને લગભગ પ્રત્યેક ભાષામાં અનુવાદો હિતર્યા.

એક વાર અમેરિકા રાજ્યની પરદેશ સાથેના સંબંધોની સમિતિએ પરાધીનતામાં પીસાંતી નાની પ્રંતઓના આત્મનિર્ણયનો પ્રશ્ન હાથ ધર્યો હતો. લાજપતરાયને એ માટે નિવેદન તૈયાર કરવું હતું. એક જ રાતમાં એણે બાર છાપેલાં પાનાં જેટલું લખાણ લખી કાઢી, પ્રભાતે વોર્શિંગ્ટન નગરમાં એ સમિતિ પર પહોંચાડ્યું.

હકીકતો તો એના ભેજમાં ભરપૂર હતી. આંકડાઓ એની આંગળીઓના આંગ્ર પર રમતા હતા. અને કંઈ માહેતી ક્યા પુસ્તકમાં કચે પાને જડશે તેના પોતે વાકેફગાર હતા. ક્યાંથી શું મેળવી લાવવું એની અચૂક માહેતી પોતે પોતાના મંત્રીઓને પૂરી પાડતા.

હુમ્મેશ! હુમ્મેશ! અપ્રતિહત નિર્દય હુમ્મેશ : અને શુરોપ એશિયાનાં ઢોડમઢોડ પથંદનો : પાંચ વર્ષ એ અક્કો પીસી : પીસી પીમીને બચ્ચરવાળા બુઢી માતાની માફક એ બુઝર્ગે અનેક હિન્દી યુવકોને ગદરાબ્યા. છતાં પોતે પોતાના પેટશુભરા માટે એ કમાઈમાંથી એક પાઈ પણ સ્વીકારવી શિવનિર્માળ સમ ગણી. ઘેરથી પુત્ર મોકલતો તે પર હુજરતા. સુદના સંજોગોમાં એ પૈસા ગણતરી સુજળ સમયે ન પેઢાયે તો મુંઝાઈને રડતા. અને છતાં જો તે ટાણે કોઈ હિન્દી યુવક આવીને ગરીબી ગાવા લાગે તો ગજવામાં હાથ તાળીને છેલ્લે શીર્સાં મુઢાં એને આપી દેતા. એ રીતે લાજપતની આ બીજી વારની હદપારી પણ બ્રીટનને ભારે પડી ગઈ. એના અધર્મોને આ કેદીએ ઢાલ પીટાવી પીટાવીને જગજાહેર કર્યો. આ બંદીવાને તો પાંચ વર્ષમાં હિન્દના પ્રશ્નને આંતર-રાષ્ટ્રીય મહત્તા અપાવી દીધી. અને સુદ વિરમતાં

હોય તે સુખેથી ચાલ્યા જાશે. હું એકલો આ હુકમનો અનાદર કરીને સભા ચલાવવા માગું છું.” આલીસમાંથી એક પણ સભ્ય ન જ ચસકયો. અને એ મુંગો પ્રત્યુત્તર પોલીસને માટે પૂરતો જ હતો. હાજર રહેલામાંથી પ્રમુખને કેદ પકડી લીધા. રાજદ્રોહી સભાનો કાયદો લાગુ પાડી લાલાજીને છ માસની સજા કરી; બીજી કલમ ૧૪૫ની લાગુ પાડી એક વર્ષની સજા મજૂરી સાથેની કેદ દીધી. એ સમયે એ બુઝર્ગ વીર પોતાના દેશવાસીઓ પ્રતિ કેવો સંદેશો મોકલાવે છે.

“હું તો અમેરિકાથી નીકળતી વેળા જ વિચારતો હતો કે જેલની બહાર હું ચોટાક જ વખત રહીશ. હું તો મારી ગિરફતારી પર ખુશ છું, કેમકે મારું ક્યેય પવિત્ર છે. મેં જે કાંઈ કર્યું છે તે આત્મા તેમજ પરમાત્માની ઇચ્છાને અનુકૂળ જ કર્યું છે. મારો માર્ગ નીતિને જ છે. એવો મને વિશ્વાસ છે કે આપણા ઉદ્દેશની સિદ્ધિમાં જરૂર આપણને સફળતા મળશે. મને એ પણ આસ્થા છે કે હું જલ્દી જલ્દી પાછો આવી તમારી સેવા ઉઠાવીશ. અથવા કદાચ એમ ન બને તો પણ હું તમને ખાત્રી આપું છું કે હું મારા માલિકની સન્મુખ ખડો થઈ જવા પણ આતૂર છું. હું તો એક કમળેર માનવી છું. મારામાં મહાત્મા ગાંધીના જેવી પવિત્રતા નથી. ઘણી વાર હું મારા ગુસ્સાને રોકી શકતો નથી. હું એમ પણ નથી કહી શકતો કે મારા દિલમાં-કેાઈ વાંચના કામ નથી કરી રહી. અલબત્ત હું આટલું કહી શકું છું કે મેં મારા સ્વદેશની અને મારી જાતિની સેવાને હમેશાં મારી સન્મુખ રાખેલ છે. અને જે કાંઈ

ક્યું છે તે એ જ ધૂનમાં ક્યું છે. હું જાણું છું. કે
કર્તવ્યપાલન કરવામાં મેં ઘણી ઘણી ભૂલો કરી છે,
અને વારંવાર મારા ઘણા દેશવાસીઓ પર અકારા
હુમલા કર્યા છે. હું એ સર્વેની ક્ષમા માગું છું. તેઓ
સહુ-અને ખાસ કરીને મારા વિનીત ભાઈઓ તથા
આર્યસમાજ ભાઈઓ મને સાચા દિલની માફી આપે
એજ મારી યાચના છે.

+ + +

“પંજાબના નૌજવાનો ! એક શબ્દ હું તમને
સંભળાવવા માગું છું : તે એ છે કે પરીક્ષાઓ પસાર
કરવી એ તમારી જીંદગીનો અંત નથી. જે મનુષ્ય
પોતાની જ ઇતજ્જત અને પોતાના જ આત્મ-સન્માનના
ખયાલોમાં ઝકઝાટ રહેલો છે, તે મનુષ્ય નથી, હેવાન
છે. જો ઉચ્ચ ભાવોને દબાવીને એશિયામમાં જ જીંદગી
ગીતાવી નાખીશું તો એ જીંદગી આપણે માટે મોતથી
પણ અધમ ખની જશે. હું હરગિજ નથી કહેતો કે
તમે વધુ પડતા નેશથી કામ લ્યો. પણ એછામાં એછી
મે વાતો તો જરૂર કરો : ખાદી પહેરો અને શાહ-
નાદાનો બહિષ્કાર કરો.

“પંજાબની દેવીઓ ! મને ખબર છે કે તમારા
અંતરમાં પણ પ્રજા-સેવાનો અગ્નિ સળગી રહેલ છે
અને એ સેવા ઉઠાવવામાં તમે તમારી સ્વતંત્રતાની પણ
પરવા નથી કરતી. તમારામાંથી ઘણી જાહેનો કેદમાં જવા
માટે પણ તૈયાર છે. પરંતુ જાહેનો ! અંગ્રેજ જેલખાનાં
તો શયતાનનાં રહેઠાણ છે. ત્યાં બદમાશી અને હરામીતું
પરિબલ છે. માટે તમે એ ખયાલ છોડી દઈને શુદ્ધ

સ્વદેશીના પ્રચારથી તેમજ ઉપયોગથી તમારા દેહને પવિત્ર કરી કાઢો. ઉપરાંત આપણા જે ભાઈઓ નાનાં બચ્ચાંને મૂકીને જેલમાં બંધ છે તેની ગેરહાજરીમાં તમે એ બચ્ચાંની રખેવાળી પણ કરી શકો છો.

■ દેશવાસી ભાઈઓ ! હું હવે વિદાય લઉં છું. હું તો પરમ શ્રદ્ધા લઈને જાઉં છું, કે મારા ખ્યારા દેશની અને મારી ખ્યારી કૌમની ઇજ્જત તમારા હાથમાં છે. ‘વન્દેમાતરમ્’ પત્ર અને ‘તિલક રાજનીતિ શાળા’ એ બે મારાં બચ્ચાં છે. એ હું તમને ભળાવી જાઉં છું. મહા સમિતિના જે ભાઈઓ લાહોરમાં હાજર હોવા છતાં આજની સભામાં નહોતા આવ્યા, તેને મેં પોતેજ ગેરહાજર રહેવાનું કહેલું, કે જેથી આપણું કાર્ય ચાલુ રહી શકે.

લી. તમારા પ્રેમી

લાજપતરાય

‘સ્વાધીનતાનો પુલછોડ જે ખોરાકથી પૂરત બને છે તે ખોરાક શરીરોનું રક્ત છે....ફાંસીઆનું દોરડું, જલ્યાદનો કુહાડો અથવા તો તોપચીનો ગોળો બક્ષિતના છવનનો અંત આણે છે-પણ તે સ્વાધીનતાની ધમસને વધારે ઉમ અને વધારે ધારદાર બનાવવાને જ. દદપારીઓ, દેસપારીઓ, જેલખાનાઓ, સતામણીઓ કે જમીઓ, એ સ્વાધીનતાને ગુલગાવી મારવાનાં, સ્વાધીનતાના પ્રેમિકોને જમીનદોસ્ત કરી નાખવાનાં જાલીમનાં સામાન્ય શત્રુ છે પણ આજ મુઠ્ઠી એ સ્વાધીનતાની અવાજને એકથી નાંખવાને મારે નિરર્થક નીવડ્યા છે.’

-લાલા લજપતરાય.

અભય

વેદના ગાનારાઓએ સપ્તસિંધુને તીરે બેસી ‘અભય’ની ગાથાઓ લલકારી. મા મૈઃ મા મૈઃ ડરીશ ના ! કોઈથી ડરીશ ના ! એવા મંત્રો ગવાડ્યા. ‘અભય’નું એ ગાન વિશ્વનું મહાગાન મનાયું છે. અન્ય એકેય દેવની એ ‘અભય’ના નાદ થયો ઉંચેરો જાણ્યો નથી. ‘અભય’ સિવાય અન્ય મૂર્તિ પણ સરળતણી નથી. જગતનો મનુષ્ય પગલે ને ડગલે ભયભીત બની જીવતા નરકનો અનુભવ કરે છે. માનવી જાતિથી ને જાતિથી ડરો છે, ધર્માચાર્યોથી કંપ્યો છે, રાજસત્તાથી ધરથરો છે, વિરોધીઓના નિંદા-પ્રલાપથી એ નાહિ-જમત બન્યો છે, ભય પામીને એણે પોતાની એળે છુપાવી છે, વિચાર-સ્વાતંત્ર્યને રૂંધ્યું છે, મનની નબળાઈને ભલમનસાઈના રંગે રંગી છે, અને સ્વાર્થ-સિદ્ધિને વ્યવહારકુશળતાનાં ત્રસો પહેરાવ્યાં છે. સંસાર આવા છુદ્ર મનુષ્યોથી ખદબદી રહ્યો છે. કોઈ કોઈ પુરુષસિંહ પાક્યો છે, કે જેણે વેદ-ગાયેલા એ ‘અભય’ને જીવનમાં ઝીંટ્યું હોય. લાજપતરાયના જીવનની પડેપલ એ અભય-નાદને સાર્થક કરી ગઈ છે.

જીવનના એકેય ક્ષેત્રમાં કોઈની શેઠમાં અંગૂઠો જઈ પોતાને સૂએલું સત્ય ઉચ્ચારી કાઢતાં એ અટક્યા નથી. એની સમાધિ પર જસ એક જ જોલ લખાવો ઘટે છે-અભય !

જીવનમાં પહેલીવાર એ નિર્ણયતાનો નાદ એણે ૧૮૮૮ માં ત્રેવીસ જ વર્ષની યુવાન વયમાં ઉચ્ચાર્યો: પોતાના રાજકારણી શુરદેવ સર સૈયદ અહમદની સામે: એકત્રિત આર્યાવર્તનાં સ્વપ્નો સેવનાર, હિન્દુ અને મુસલમાન કેમને પોતાની જમણી ને ડાણી આંખો કહેનાર અને દયાનંદે વેદ માટે કર્યું તેવી રીતનું કુશનનું બુદ્ધિ-ગમ્ય વિશાળ લાઘ્ય તૈયાર કરનાર એ મહાન મુસ્લીમ સૈયદ અહમદ લાજપતરાયના આરાધ્ય દેવતા હતા. એને અરણ્ય ખેતીને પિતાપુત્રે હિન્દી રાષ્ટ્રવાદની દીક્ષા લીધેલી. પરંતુ ૧૮૮૫ માં મહાસભાનો પાયો નખાયા પછી એક દુર્ભાગ્ય-દિનનો સૂરજ ઉગ્યો: સૈયદ અહમદને 'સર' ની પદવી મળી. એણે પાસું જાદલ્યું. કુશનના ઉદાર અર્થ કરવા ઓડીને એ પુરૂષ કોમી બનૂં જાગૃત કરવા બેઠા. ઐક્યનું સ્વપ્ન ઉડી ગયું. વીસ વરસના લાજપતે 'જોશુ' કે પોતાની આરાધ્ય પ્રતિમાના દુકાડા યથા ગયા. એણે સર સૈયદ પર ખુદલા પત્રો લખ્યા: સર સૈયદની નવી પ્રવૃત્તિને એણે ધિક્કારી કાઢી. પરંતુ એ ધિક્કાર કોઈ દુશ્મનનો, શુરસા ને દ્રેષથી ભરેલો સસ્તો ધિક્કાર નહોતો. એ તો ધવાયલા મિત્ર-દૃઢ્યના રૂધિર વડે લખાએલો, બહુમૂલો તિરસ્કાર હતો.

“કોણ છે આ લાજપતરાય ?” તાડૂકીને એક આદમીએ કરડો અવાજ કાઢ્યો.

એ અવાજ ફિરોઝશા મહેતાનો હતો: ઇ. સ. ૧૯૦૪ નું વર્ષ હતું: મુંબઈ સુકામે મહાસલા મળી હતી. મુંબઈના શેર સર ફિરોઝશાની આણુ વતંતી હતી. એના પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વના તાપમાં દેશના તમામ નેતાઓનું તેજ કરમાતું હતું. પોતાની દલીલશક્તિના અગ્નિ વડે એ ડોસા સહુ કોઈને ઠારવા હતા. એની સામે ઉઠનારની આખરના કાંકરા થઈ જતા. પરંતુ આ અધિવેશનમાં એને પોતાનો પ્રતિસ્પર્ધી લાધ્યો. વિષય-સમિતિની ઝેઠકમાં મહાસલાના બંધારણનો પ્રશ્ન સળગ્યો હતો. વૃદ્ધ ફિરોઝશા શહેનશાહી અવાજે તાડૂકી ઉઠ્યા કે “મારા મંતવ્ય ઉપર આટલી ધૂળ ટીકા કરનાર આ લાજપતરાય કોણ છે ?”

‘હું છું એ લાજપતરાય !’ કહેતો ચાલીસ વર્ષનો પંજાબી નેતા એક ખુણામાંથી વિદ્યુત વેગે ખડો થઈ ગયો. એની મુખમુદ્રામાં હિમ્મત અને ગૌરવ ઝલકી રહ્યાં છે: પંદર મીનીટ સુધી એણે ફિરોઝશાના પંથ-ભૂલ્યા વિચારો, પર વાગધારા ચલાવી. વિનયનો દોર ચૂક્યા વગર એના એકેએક સુદાને તેજસ્વી દલીલોથી ચૂર્ણ કર્યો. ફિરોઝશાએ જીવનમાં પહેલી જ વાર તે દિવસે હાર ખાધી. પાંચહજાર વર્ષનો જૂનો વેદગાયો ‘અભય’ દેશનેતાઓએ જીવંત માનવીને રૂપે ક્રીઠો.



• ‘અભય’નાં મૂલ ચૂકવવાં અઘરાં હતાં. એ દિવસોમાં આજીજી, અરજી અને કૃપાયાચનના જ ઠરાવો થતા

હતા. પરંતુ ઠાશીની મહાસભામાં એ સિક્ષા-યુગના કાળની અંદર ૧૯૦૫ને વર્ષે લાજપતરાયે પંજાબમાં વર્તતી દમન-નીતિ પર પોતાની તલવાર શી તાલી તિરસ્કાર-ધારા ચલાવી. એ ‘અભય’નાં મૂલ એણે છ માસ સુધીની હુદપારી વડે અને માંડલેના કારાવાસની વેદનાઓ વડે ચૂકવ્યાં. છ માસે છૂટી થતાં જ એ તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર જેંચાણી. એની ધાર છુંડી થવાને બદલે પીડનોનું પાણી પી પીને અધિક તેજીલી બની.



પોતે ઈંગ્લાંડ ઉપડ્યા છે. ૧૯૦૮નું વર્ષ છે : બ્લેકબર્નના સભામંડપમાં લેકેશાયરનો શ્રોતાવર્ગ ઠાંસોઠાંસ લરાયો છે. લાજપતરાય બહો છે કે હિન્દ ઉપર સાચું શાસન લેકેશાયર અને માન્ચેસ્ટરનું જ ચાલી રહ્યું છે. પાર્લામેન્ટ અને પ્રધાનમંડળ આ બે નગરોના મીલ-માલેકોની બુદ્ધિની કમાન પર ચાલે છે : અને અગાઉ કેાઈ હિન્દીને મ્હોંચેથી આ સુંવાળી ચામડીના હિન્દ-શોષક વેપારીઓએ અસભ્ય બોલ સાંભળ્યો નથી : સાંભળે તો સહન કરે કે કેમ તેનો સંદેહ છે. છતાં, લાજપતરાય તો ‘અભય’નો ખ્યાલો પી કરીને મસ્ત હતા. પોતાનું શુ થશે તેની એને ખેવના નહોતી. એ બોલ્યા : વેદનાના સ્વરો થકી શુંજતા અવાજે એણે અંગ્રેજ વાણી પરનું પોતાનું પ્રભુત્વ બેટું મૂક્યું : “હું આંહી બ્રીટીશ પ્રજા કે બ્રીટીશ સરકારની પાસે કશું લીખવા માટે નથી આવ્યો : કેમકે હું માનું છું કે મારા દેશને લીખવાથી અથવા પ્રાર્થના કરવાથી કશું નથી મળવાનું.”

હું તો આંહી આંચો છું તે ફક્ત . તમને જણાવવા માટે, કે તમારું મહાપ્રીટન હિન્દ તરફ કેવી રીતે વર્તન ચલાવે છે, અને કેવી રીતે લૂંટે છે !”

આ શબ્દો પૂરાં વીસ વર્ષ પૂર્વે બોલાયા હતા. શત્રુના ધરના ઉંબરમાં ઉભીને ઉચ્ચરાયાં હતાં. તે દિવસોમાં એ બોલતું મૂલ કદાચ બોલનારનું માથું ઉતારીને વસૂલ લેવાય તો કશી નવાઈ નહોતી.

જ

મહાત્મા ગાંધીજીની બોલબાલા હતી. ‘બાપુ’ને પડ્યો બોલ દેશભરમાં ઝીલાતો. એ પુરૂષની નરમાશની અંદર પણ એવું તેજ સંધરાયું હતું, કે બલભલા-ઓના હોઠ ફફડીને અણઉઘડ્યા રહેતા. એ પ્રતાપ કરડી મુખમુદ્રાનો, કતલ કરતી જીભનો કે સામાની પ્રતિષ્ઠા હણતી એકચક્રી કાર્યપદ્ધતિનો ફીરોજશાહી પ્રતાપ નહોતો, પણ વિશુદ્ધ જીવનના આત્મસમર્પણનો સત્યાગ્રહી પ્રતાપ હતો. તેથી જ એની સામે બોલવા ઉઠવું ૧૯૨૦ના એના દેશબ્યાપી સત-દાવાનજને સમયે સહેલું નહોતું. એવે દાણે કલકત્તાની અસાધારણ મહાસભાના અધિવેશનમાં અસહકારનું સમર્થન કરતાં ‘મહાત્માજી બોલ્યા કે “હું સ્વરાજ કરતાં પણ રામ-રાજનો પક્ષકાર છું. જે પંજાબના હત્યાકાંડનું અને ખીલાફતના અન્યાયનું પ્રાયશ્ચિત્ત ખીટીશ સરકાર કરી કાઢે અને એ એ મુદ્દાઓ ઉપર પ્રબળ સંતોષી લ્યે, તો મારે એની સામે કશું કહેવાનું રહે નહિ. વગેરે.”

“ના જી !” કહેતા લાજપતરાય પ્રમુખસ્થાનેથી ઉઠી પડ્યા, “મારે તો સ્વરાજને જ ખાતર સ્વરાજ

જોઈએ છે. પરદેશીઓ છાને દેવના દીકરા હોય, છાને જોમની સામે આપણે એક પણ ફરીઆદ ન હોય, છતાં મારે તો હિન્દના ઉપર હિન્દીનું જ રાજ જોઈએ છે, મારે રામરાજ નથી ખપતું.”

ગાંધીયુગના તપતા મધ્યાહ્ને બોલાએલા આ શબ્દો છે.

Brutally frank: નિર્ભરતાપૂર્વક નિખાલસ : એ જોમણે પોતાને માટે તેમજ પોતાની સમસ્ત પંજાબી જોલાદને માટે સ્વીકારેલું વિશેષણ પોતે જીવનના આખરકાળ સુધી સાચુંક કરી જતાવ્યું છે. લોઈક જ્યોર્જને ખુદલો પત્ર લખ્યો, મોન્ટેગૂને લખ્યો, અસહકરના ભરસંઆમ-માંથી વિનિતોના ફળ ઉપર હૂમલો કર્યો, સાઈમન કમીશનના સત્કાર વિરૂદ્ધ વરિષ્ઠ ધારાસભામાં ઉત્તમોત્તમ વ્યાખ્યાનોની પંક્તિમાં એણે તેણે વ્યાખ્યાન આપતાં સરકારની કુટિલતા પર બોલ્યા, અથવા તો લખનૌની મહાસભિતિ વેળા સ્વાતંત્ર્યવાદના દેવ-યુગલ બપાહર-સુખાસ પર ટીકા કરી : તે તમામમાં એ જ ‘અભય’ ગાળ રહ્યો છે. એ જ વજાઘાત સંભળાય છે. અને એ નિખાલસપણાની રમૂજ આંકણી પોતે-સ્વયમેવ કરી કાઢી છે કે “I have already earned a name for being tactless and indiscreet : વ્યવહારશૂન્ય અને બેવકૂફ તરીકે તો મેં ક્યારનું ચે નામ કાઢ્યું છે.”

પરંતુ નિખાલસપણું-સ્પષ્ટવક્તૃત્વ : એટલે ઉદ્વતાઈ નહિ. ત્રીસ કરોડ લોકો અરધી સદી સુધી તુંડમિજાળ-પણાને પોતાની આગેવાનીની કલગી ન જ પહે-

રાવી રાખે. બોલવું કંઈક અને આચરવું બીજું કંઈક, એવા કંઠનાં-છલનાં શાસન આર્યાવર્ત જેવા મહાન દેશનાં મનુષ્યો પર વિશેષ આહ્યાં નથી. નિખાલસપણાનો અધિકાર આટલી વાતો માગી લે છે : બોલ્યા મુજબનું આચરણ : નિઃસ્વાર્થી કારકીર્દી : અંગત કડવાશ વિનાની ખેલાડી-નીતિ : પોતાના મત-સમર્થન પૂરતો વિશાળ અનુભવ અને ઉંડો અભ્યાસ : સત્ય સૂઝવાની ક્ષણે જ દોષનો સ્વીકાર : સત્ય સૂઝાડનારની સરદારી નીચે અદના સિપાહી બનીને આત્મ-સમર્પણને પંથે નીકળી પડવાની નિરભિમાનતા : ને સર્વોપરિનિષ્કલેંક ચારિત્ર્ય. લાજપતરાયનું જીવન-સરવૈયું કાઠનારાઓ એકસ્વરે બોલી ઉઠ્યા છે કે એની કારકીર્દીમાં આ તમામ ગુણોનો સંપૂર્ણપણે સંયોગ થયો હતો.

“સામાજ્યો કોનાથી બાધી શકાય છે ? નીતિપ્રેમી સિદ્ધાનવાદીઓથી નહિ. સામાજ્યો તો બાધ્યા છે નીતિહીન, સંક્ષોભરીન છુદ્ધિવાદોએ, અણુચક્રતા ધૃષ્ટજનોએ, હાથ પડતી વક્રોનો બંધો શક્ય લાભ ઉઠાવનારાઓએ, બીજાઓનું પુરૂ થાય તેની બીજી તમન્ના ન કરનારાઓએ અને પોતાની સિદ્ધિમા જરૂર પડતી બધી અનીતિ, બધી ઉત્તર-પીડા કે બધા વિશ્વાસઘાત આચરી શકનારાઓએ. સામાજ્યોના સ્વખે સેવનારા કોણ હતા ? એ હતા નેપોલીઓ, બીસ્માર્કો, શ્વેરરોએલીઓ, રીચેલ્યુઓ અને મેટ્રીઆવેલીઓ. ને એના બાધનારાઓ કોણ હતા ? એ હતા ક્લાઇવો, દેરદીંગો, વેવેસ્લીઓ અને ડેવિડાડસીઓ. એ ક્રિટિકતાની પરપરાઓએ જ સામાજ્યો ચળ્યા છે. બિયારા બર્કો, એડરનો કે મોલેઓથી સામાજ્યો બાધી શકાયાં નથી. એ તો બેશક બીજા બાધનારાઓના દુષ્ટત્વો ઉપર આજમીયામણા કરી છે ને એ અધાર્યા બાદ સુખચાપ એને નિમિત્ત સિદ્ધિઓ તરીકે સ્વીકારી પણ લે છે.”

[‘વરણ દિન્દ’—લાજપતરાય]

ઔદાર્ય

છ. સ. ૧૯૦૭ માં જ્યારે લાજપતરાય એક સૈકા-
 જૂના કાચઢાના પ્હાના નીચે પહેલવહેલા રાજદારી
 ઢેઢી તરીકે હુદપાર થયા અને માંડલેમાં ગિરફતાર પડયા,
 ત્યારે એના આયંસમાજ સાથીઓને હાથે એને અન્યાય
 મળેલો : એની સામે એક પજુ શુન્હો પુરવાર નહોતો થયો.
 એના ઉપર એક પજુ આરોપ નહોતો મૂકવામાં આવ્યો.
 કોઈ સાક્ષી પૂરાવો રજુ નહોતો થયો. પોતાનો બચાવ
 કરવાની તક એને નહોતી અપાઈ. ઓચીંતા એક દિવસ
 પ્રભાતે લાહોરની પોલીસે એને ફેસલાવી એની જ
 મોટરગાડીમાં ઉઠાવ્યા. રપેશ્યલ ગાડી બેડી, પડદા વીંટી,
 સુસવાટ કરતા માંડલે પહોંચાડી જ્યાં એના જીવનને
 અપમાનભર્યા આચરણ વડે રીબાંચે રાખ્યું. એના
 કુટુંબને રજળતું કર્યું. એના વૃદ્ધ પિતાની પાછળ
 જાસૂસો ગોઠવાયા. એનો પત્રવ્યવહાર કુંધ્યો. તે વખતે
 એના મિત્રોની ફરજ તો હવી એની નિર્દોષતા ગબવ-
 વાની. એના જ દ્રવ્યથી તેમજ એના જ પ્રયાસથી
 પોષાએલા આયંસમાજનું કતવ્ય તો એના ગરનો
 અખંડ વિશ્વાસ તે સમયે પુકારી ઉઠવાનું હતું. તેને

બદલે આર્યસમાજના આગેવાનોએ શું કર્યું ? પંજાબના ગવર્નર પાસે એક પ્રતિનિધિ મંડળ મોકલ્યું: એ પ્રતિનિધિ મંડળે સરકારને જાહેર કર્યું કે લાજપતરાયની સાથે અમારા સમાજને કશો જ સંબંધ રહ્યો નથી. એટલે કે આડકતરી રીતે તેઓએ પોતાના નિષ્પાપ ભેદના શિર પર એની રાજકારણી પ્રવૃત્તિઓ પરત્વે તિરસ્કાર ઢાળ્યો. એમ કરવામાં કદાચ તેઓની મતલબ આર્યસમાજને સરકારી હમનનીતિના પંજામાંથી ઉગારી લેવાની હશે. પરંતુ એવો ઉગાર શોધવા જતાં આર્યસમાજના સ્થંભ લાજપતરાયનું બલિદાન દેવાયું. જ્યારે લાજપતરાય દેશવટેથી પાછા ફર્યા ત્યારે એને આ કિસ્સાની જાણ થઈ. સરકારી સિતમ કરતાં વધારે મોટો આઘાત એને આ મિત્રોના કાર્યથી લાગ્યો. બાબુ બિપીન ચંદ્ર પાલ લખે છે કે “આવા સંલેગોમાં, જે મિત્રોનો ધર્મ એને પડ્યો ઉભા રહી એના સત્ય અને સ્વાતંત્ર્યની આરાધનાને કારણે એના પર આવી પડેલી શિક્ષામાં સાથ પૂરવાનો હતો, તેજ મિત્રોને ઉલટા ખસી જઈ તિરસ્કાર દેતા દેખ્યા પછી પણ ક્ષમા આપવી, એવી મનની મોટપ તો લાગ્યેજ બીજા કોઈને માટે શક્ય હશે. પણ લાજપતરાયને તો મેં એ મિત્રો તરફ લેશ માત્ર પણ કડવી લાગણી ધરાવતા દીકા નથી.”

એ મન-મોટપ કેવી હતી ? લાજપતરાયના શબ્દો જ જવાબ દેશે—

“કેટલાક લોકો કહે છે કે મારી ગેરહાજરીમાં આર્યસમાજે મારા પ્રત્યે દિલસોણ નથી દાખવી; અને

આજે પણ મારા પર એક કાગળમાં લખાઈ આવ્યું છે કે જો આર્યસમાજીઓની મારા પ્રત્યે સહાનુભૂતિ ન હોય તો મારે જલ્દી એનાથી દૂર થઈ જવું. ઇશ્વરની સાક્ષીએ હું કહું છું કે હું આર્યસમાજમાં આગેવાનીને લોભે નહિ પણ મારા જીવનને પવિત્ર બનાવનારા એના સિદ્ધાંતોને ખાતર જ દાખલ થયો હતો. જો મેં એને માટે કશું કયું હશે, તો તેથી મેં મારા જીવનને વિશુદ્ધ બનાવ્યું છે. જો કાંઈ અલ્પ શુભ તત્ત્વ હું આજે ધરાવું છું તે મારાં માતૃપિતાને તથા આર્યસમાજને જ આભારી છે. + + + માટે જો હજારોમાંથી જો કોઈએ પણ મારી નિન્દા કરી હોય, તો આ વ્યાસપીઠ પરથી પ્રભુની સાક્ષીએ હું એને ક્ષમા આપું છું. આજે વિવાદનો કે પરસ્પર કૃતમનાના આક્ષેપોની ફેંકફેંકીનો નહિ, પણ પરસ્પર ભેટી લેવાનો સમય છે : છેલ્લાં પચીસ વર્ષ સુધી મેં આર્યસમાજની યત્કિંચિત સેવા કરી છે. જો કે હું મારા આટલા ઉપકારક ધર્મનો ત્યાગ નથી કરી શકતો, તે છતાં જો આર્યસમાજનો કોઈ નેતા એમ કહે કે મારા રાજકારણી વિચારોથી સમાજને સહન કરવું પડ્યું, તો હું. આ ક્ષણે જ સમાજ સાથેનો મારો સંબંધ છેલ્લો નાખવા તૈયાર છું.”



સાચી નિરસિમાન વીર-પૂજા એમણે ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં સ્વ. ગોખલેજીની લાહોર ખાતેની પધરામણી વખતે કરી દેખાડી હતી. હજારો લાહોરી પ્રજાજનોએ સ્વ. ગોખલેજીનું સ્વાગત કર્યું. સ્ટેશન પરથી મરફસ કાઢ્યું. એ સરઘસની અંદર લાલાજી ક્યાં હતા ? બેઠા

હતા તો ગાડી ઉપર, પણ ગોખલેણી બેઠમાં નહિ; સામેની ગાદી પર પણ નહિ; એ તો કોચ-બેકસ પર બેસીને અતિથિદેવની ગાડીના ઘોડાને હાંકી રહ્યા હતા. ગોખલેણી કશી વિનતિ કે આજીજી કામ નહોતી આવી. પોતાનાથી ઉલટી જ જાતના રાજનૈતિક આચાર-વિચારો ધરાવનાર બંધુનેતાની પણ આવી પરાણા ચાકરી કરીને લાલાણએ બતાવી દીધું હતું કે મત-સહિષ્ણુતા અને મનની મોટપ કેવી હોઈ શકે.

ફરી વ.ર ૧૯૧૩માં ગોખલેણ સાથેનો ઉજ્જવલ પ્રસંગ બની ગયો. બન્નેની વચ્ચે રાજનૈતિક વિચારોનાં તો ગાડાં વઘ્યાં જતાં હતાં પરંતુ એ વિચાર-લેદથી ગુણદર્શન ઢંકાય તેવું અંતર લાલાણનું નહોતું. હકીકત એમ હતી કે દક્ષિણ આફ્રિકામાં મહાત્માજીએ સત્યાગ્રહ માંડ્યો હતો. ગોખલેણ એમને માટે આંહી ક્ષણો ઉધરાવી રહ્યા હતા. એમણે કોઈ સ્નેહીની મારફત કહેવરાવ્યું કે “લાલાણ મને પંજાબમાંથી રૂ. દસ હજાર કરી આપશે ?”

લાલાણએ એ મિત્ર દ્વારા જવાબ મોકલ્યો: “આપ પોતે જો પધારો તો દસ નહિ પણ વાસ હજાર મેળવો આપું; અને નહિ તો એક કુટી બદામ પણ મેળવી આપવાનો નથી.”

મિત્ર પૂછે છે કે “હું લાલાણ, ગોખલેણને તેડાવવા માટે આટલી બધી જેહમત કાં ઉઠાવી રહ્યા છો ?”

હસીને લાલાણ જોડ્યા “ઓ લાઈ ! ગોખલેણ જેવા પુનિત નરને મારે આંગણે તેડું કરવાનો આથી વધુ, રૂડો બીજો કયો અવસર આવવાનો હતો ?”

ગોખલેજી ગયા. લાલાજીએ કામ શરૂ કર્યું. વીસ નહિ પણ ચાલીસ હજાર રૂપીઆ મેળવી આપ્યા.

મહાયુદ્ધનાં વર્ષોમાં પોતે અમેરિકાની હુકમારી લોગવતા હતા. જન્મભૂમિને માટે ઝૂરતા હતા. પરંતુ મહાયુદ્ધ શરૂ થયો વગર એ ચક્રવાકને વિયોગની અંધારી ઘેર રાત્રિનો અંત જડવાનો નહોતો.

ડૉ. હાર્ડીકર અમેરિકાનાં સ્મરણોમાં લખે છે:

“અમે એક જ મકાનમાં સાથે રહેતા હતા. હાથે જ રાંધતા, પોતા ને વાસણ માંજતા. હું પોતે તો ગરીબ કુળમાં જન્મેલો અને શરૂઆતથી જ લિખારી, એટલે આ વિટંબનાઓની હું તો કરી પરવા નહોતો કરતો. પરંતુ લાલાજીની શારીરિક તેમજ માનસિક કાળી યાતનાઓ મારાથી દીઠી જતી નહોતી. મેં મારા ભાઈ પર પૂના પત્ર લખ્યો તેમાં અમારી દિન-ચર્યાનું વર્ણન આપ્યું અને લાલાજીના પરિતાપોનું ચિત્ર આંક્યું. ‘ખન્યું’ એવું કે મારા ભાઈએ પત્ર લોકમાન્ય તિલકની પાસે લઈ ગયા. લોકમાન્ય એ આજો અહેવાલ શાંતિથી વાંચી ગયા, દિલગીર ગયા અને તાબડતોળ એમણે મીસીસ એની બેસન્ટની મારફત પાંચ હજાર ડૉલર લાલાજીને પહોંચાડવાની ગોઠવણ કરી. જ્યારે અમને આ રકમ પહોંચી ત્યારે લાલાજીનું અંતર લોકમાન્ય પ્રત આભારણીનું ‘ખન્યું’ અને એણે કહ્યું ‘હાર્ડીકર, ખવ્યા, પર દેશી પ્રચારકાયની સાચી કિમ્મત સમજનાર આ એક જ પુરૂષ હિન્દમાં છે. એ એક વિરાટ પુરૂષ છે. એ એક જ સાચો નેતા છે. તું જ્યારે હિન્દમાં જા, ત્યારે એની

જેઠે થોડા માસ રહીને તાલીમ લીધા પછી જ મારી સાથે જોડાજો હો ! ”

આખા પ્રસંગમાં લાજપતરાયની અન્ય દેશભક્તો પ્રતિની નિરક્ષિમાન મન-મોટપ જ બોલી રહી છે. ડૉ. હાર્ડીકર સ્પષ્ટ કરે છે કે “ આ આખી જ રકમને તુતં જ પ્રચારકાર્ય ખાતે જમા પડવાનું ” મને કહી દેવામાં આવ્યું. લાલાજીએ પોતે પોતાના અંગત ઉપયોગ માટે એમાંથી એક પાંચ સુદાં ખરચી નથી. ”

૪

એવે પંજાબમાં લશ્કરી કાયદાએ લોકોનું લોહી વહેવરાવ્યું : જલીયનવાલા બાગમાં દૈત્યે નિરપરાધી નરનારીઓનું મીઠું શોષિત પીધું. આ સમાચાર અમેરિકામાં વંચાયા. લાજપતરાય નાના બાળકની માફક રડવા લાગ્યા. એણે હિન્દ જવાનો પરવાનો મેળવવા ઘણાં ઘણાં માથા પટકયાં. પણ પરવાનો ન જ અપાયો. પછી એણે પંજાબીઓને નીચે લખ્યો પ્રગટ સંદેશો એકઠ્યો :

“ બહાલા દોસ્તો,

“પંજાબના હવાલ પર આ કાણે મારા હૃદયમાં શું શું થઈ રહ્યું છે તે હું તમને શી રીતે સમજાવું ? મારી જખાને તાળાં છે પણ મારું હૃદય છલછલી રહ્યું છે. અરે, જીવનના સર્વસ્વથી વધુ પ્યારી એ ભૂમિપર ઉડીને આવવાની મને પાછો હોત ! તમારી પાસે પહોંચવા માટે મેં બધું અજમાવી જોયું, પણ હું નિષ્ફળ પડ્યો છું. મારે શહીદ બનવાનો લોભ નહોતો, દ્રક્ષા તમને અપ લાગવાની ઇચ્છના હતી । । । +

“પ્રથમ પહેલું તમારી પાસેથી આટલું માગું છું કે,

તમારે માટે સહનાર નેતાઓની પડખે-એ હરકિસન લાલ, દુર્ગીચંદ, રામભજ દત્ત, સત્યાપાલ, કીન્હુ, (વગેરે વગેરે)ની પડખે-જાતિ, ધર્મ કે પક્ષના લેહ રાખ્યા વિના-તમે ઉભા રહેજો ! તમે જાણો છો કે ભૂતકાળમાં મારે એ સહુની સાથે તેઓની નીતિ, કાર્યપદ્ધતિ તેમજ વર્તણુક પરત્વે મતભેદ હતો. પરંતુ અત્યારે તો હું ફક્ત આટલું જ યાદ રાખવા માગું છું કે તે બધા પંજાબ સરકારની પીછેહટ દમન-નીતિના ભક્ષ બન્યા છે અને દેશપ્રેમ તેઓનો ગુન્હો ઠર્યો છે. એ રીતે તો તેઓ મને બહાલા છે અને તેઓની અખમી દેશભક્તિને હું વંદના હઉં છું. તેઓની તમામ અંગત નબળાઈઓને, તમામ દુષ્ટોને હું ભૂલી ગયો છું. અત્યારે તો તેઓનાં દુઃખો, એજ એક વિચારની વાત છે. અત્યારથી તો હું તેઓને પૂજ્યા કરીશ. * * *

જાહેર જીવનના વિરોધીઓને સ્વદેશ માટે સહન કરતા દેખી વિરોધતું એર નીતારી નાખવું અને પ્રેમની ધારાઓ બહેતી મૂકવી : એવી દિલગજાઈ બહુ યોગ્ય વરી છે. લાલાજીનું દરિયાવ દિલ એનાં દાનપૂન્ય અને બક્ષિદાનો કરતાં સવિશેષ આ દુષ્ટોમાં પ્રગટ થાય છે. એના પંજાબી બંધુ લાલા ગોકળચંદ સાચું જ લખે છે કે “લાલા લાજપતરાયનું દૃઢ્ય ગીલુ અને વજની વિલક્ષણ મિલાવટમાંથી બન્યું હતું. પારકાનું જરા નેટકું દુઃખ દેખતાં જ એ દૃઢ્ય પીગળવા લાગતું અને ખુદ પોતાના ઉપર આવી પડતી ચાલે તેવી હાડમારીનો સામનો એ ટદાર છાવીથી કરી ચકતા.”

“ જોયા આ અસહકારી લાલા ! આંડી પારકાં છોકરાંને નિશાળો છોડવીને જાતિ કરી મૂકવા તૈયાર થાય છે, અને પોતાનો પૂતર તો લ્હેરથી અમેરિકામાં બેઠો બેઠો લણે છે !”

અસહકારના પૂર આંદોલન વખતે, જ્યારે સરકારી અદાલતો, નિશાળો અને નોકરીઓનો ત્યાગ થઈ રહ્યો હતો, ત્યારે કોઈએ છાપામાં આવો ટોણો માર્યો. અમેરિકામાં કેળવણી લેતો પુત્ર અને હિન્દુસ્તાનની સરકારી શાળાનો બહિષ્કાર : એ બે વચ્ચે જરા જેટલા પણ લેવા દેવા નહોતા. મેલું મારનાર કોઈ બીનજવાબદાર ગમાર હશે અથવા વિરોધી દળનો ટીકાકાર હશે. ગમે તેમ હો, પણ લાજપતરાયથી એ કટાક્ષ ન સહેવાયો. એણે પોતાની સમ્મ્યાઈ પર સંદેહ ઉતરતો દીઠો. તૂર્ત જ એણે પોતાના બેટા અમૃતરાયને અમેરિકાથી પાછો બોલાવી લીધો. Be true to yourself : સમ્મ્યાઈ ! એ એનું બિરદ હતું.



દેશબંધુનું અવસાન થયા પછી લાજપતરાયનું દિલ સ્વરાજ-દળમાંથી ઉઘડ્યું થઈ ગયું. પોતાના નેતા પંડિત મોતીલાલજીના કેટલાએક દાવપેશ એને ન રૂચ્યા. બીજી બાજુ એણે હિન્દુ જાતિ પર મુસલમાન કામનું વિઘાતક આક્રમણ વધતું દીઠું. સાચી અથવા ખોટી રીતે એને કારણે કે કમળેર ચટેલી મહા હિન્દુ જાતિ જ્યાં મુખી કમળેર જ રહેશે ત્યાં મુખી આખા હિન્દની મુક્તિને એ રૂંધી રાખશે. એણે માલવીયાજીની સાથે બળી હિન્દુ મહાસભા સ્થાપી, અને જયકર, મુંબે

તમારે માટે સહનાર નેતાઓની પડખે-એ હરકિસન લાલ, દુનીચંદ, રામભજ દત્ત, સત્યાપાલ, કીચ્છુ, (વગેરે વગેરે)ની પડખે-જાતિ, ધર્મ કે પક્ષના ભેદ રાખ્યા વિના-તમે ઉભા રહેજો ! તમે જાણો છો કે ભૂતકાળમાં મારે એ સહુની સાથે તેઓની નીતિ, કાર્યપદ્ધતિ તેમજ વર્તણૂક પરત્વે મતભેદ હતો. પરંતુ અત્યારે તો હું ફક્ત આટલું જ યાદ રાખવા માગું છું કે તે બધા પંજાબ સરકારની પીછેહઠ દમન-નીતિના ભક્ષ બન્યા છે અને દેશપ્રેમ તેઓનો ગુન્હો ઠર્યો છે. એ રીતે તો તેઓ મને બહાલા છે અને તેઓની અખમી દેશભક્તિને હું વંદના હઉં છું. તેઓની તમામ અંગત નબળાઈઓને, તમામ દૂષણોને હું ભૂલી ગયો છું. અત્યારે તો તેઓનાં દુઃખો, એજ એક વિચારની વાત છે. અત્યારથી તો હું તેઓને પૂન્યા કરીશ. * * *

જાહેર જીવનના વિરોધીઓને સ્વદેશ માટે સહન કરતા દેખી વિરોધનું એર નીતારી નાખવું અને પ્રેમની ધારાઓ બહેલી મૂકવી : એવી દિલગજાઈ બહુ થોડાને વરી છે. લાલાજીનું દરિયાવ દિલ એનાં દાનપૂન્ય અને બલિદાનો કરતાં સર્વિશેષ આ દાગંતોમાં પ્રગટ થાય છે. એના પંજાબી બંધુ લાલા ઓકળચંદ સાયું જ લખે છે કે “લાલા લાજપતરાયનું હૃદય મીઠું અને વજની વિલક્ષણ મિલાવટમાંથી બન્યું હતું. પારકાનું જરા જેટલું દુઃખ દેખતાં જ એ હૃદય પીગળવા લાગતું અને ખુદ પોતાના ઉપર આવી પડતી ચાલે તેવી હાડમારીનો સામનો એ દટાર છાતીથી કરી શકતા.”

“તેણે આ અસહકારી હાલા ! આંહી પારકાં છોકરાંને નિશાળો છોડાવીને જાતિ કરી મૂકવા તૈયાર થાય છે, અને પોતાનો પૂતર તો લેરથી અમેરિકામાં બેઠો બેઠો ભણે છે !”

અસહકારના પૂર આંદોલન વખતે, જ્યારે સરકારી અદાલતો, નિશાળો અને નોકરીઓનો ત્યાગ થઈ રહ્યો હતો, ત્યારે કોઈએ છાત્રામાં આવો દોષો માર્યો. અમેરિકામાં ફેળવણી લેતો પુત્ર અને હિન્દુસ્તાનની સરકારી શાળાનો ગાહિબકાર : એ બે વચ્ચે જરા જેટલા પણ લેવા દેવા નહોતા. મેલું મારનાર કોઈ ચીનજવાબદાર ગમાર હશે અથવા વિરોધી દળનો ટીકાકાર હશે. ગમે તેમ હો, પણ લાજપતરાયથી એ કટાક્ષ ન સહેવાયો. એણે પોતાની સમ્મ્યાઈ પર સંદેહ ઉતરતો દીઠો. તૂર્ત જ એણે પોતાના બેટા અમૃતરાયને અમેરિકાથી પાછો બોલાવી લીધો. Be true to yourself : સમ્મ્યાઈ : એ એનું બિરદ હતું.



દેશબંધુનું અવસાન થયા પછી લાજપતરાયનું ફિલ સ્વરાજ-દળમાંથી ઉચક થઈ ગયું. પોતાના નેતા પંડિત મોતીલાલજીના કેટલાએક દાવપેચ એને ન રૂચ્યા. બીજી બાજુ એણે હિન્દુ જાતિ પર મુસલમાન દોષનું વિઘાતક આક્રમણ વધતું દીધું. સાચી અથવા ખોટી રીતે એને વાસ્તુ કે કમળેર પટેલી મહા હિન્દુ જાતિ જ્યાં સુધી કમળેર જ રહેશે ત્યાં સુધી આખા હિન્દની મુક્તિને એ રૂંધી રાખશે. એણે માલવીયાજીની સાથે બળી હિન્દ મહાસભા સ્થાપી, અને જયકર, મુંબે

વગેરેની સાથે મળી નવું રાજદ્વારી દળ-રીસપોન્સીવીરટ પાર્ટી-ખડું કર્યું. સ્વરાજ પક્ષની સામે મોરચા માંડ્યા. ૧૯૨૬ ની વરણીમાં પં. મોતીલાલની વિરૂદ્ધ પોતે ઉભા રહ્યા. બન્ને આગેવાનો વચ્ચે સિદ્ધાંતભેદ અને મતભેદનું મહાચુદ્ધ મંડાઈ ગયું. ઉતાવળીઆ સ્વભાવના ઉર્મિલ લાલાજીએ પોતે જેને સાચ માન્યું તેના પક્ષે ખડા રહી પંડિત મોતીલાલની ઝડ ઉમેડવા ઝુમ્મેશ આદરી. પંડિતના પક્ષને પંજાબમાં ટકવા ન દીધા. સત્યપાલ ને હુનીચંદ સરખા પોતાના ગઈ કાલના દ્વંધ-લાઇઓનો પણ વિરોધ વહેર્યો.

અને ૧૯૨૮ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં શું બને છે ! લાલા ગિરધારીલાલના શબ્દોમાં જ કહેવા જેવી એ કથા છે :

ધારાસભાની બેઠકમાં હાજરી આપવા હું સીમલા જતો હતો. કાલકા સ્ટેશનેથી લાલાજી પણ મારા ડબામાં ચડ્યા. મળતાંની વાર પહેલ વહેલા જ શબ્દો એમના મોંમાંથી આ પડ્યા : “ તે’ નેહરૂ રીપોર્ટ’ વાંચ્યો ? એ તો મહાન વિજયનું કાય થઈ ગયું છે. ”

મેં કહ્યું “ ના હજી નથી વાંચ્યો. ”

લાલાજી હર્ષભેર બોલ્યા “ આહા ! એ ડોસા મોતીલાલજીએ તો હિન્દને બચાવી લીધું. હું તો એના ઉપર આફ્રિન છું. મેં તો એને તૂર્ત જ મારા અભિનંદનનો તાર કરી લીધો છે. ”

મેં કહ્યું “ લાલાજી, આપને આટલા સુખમય ભાવમાં લાગીને મને અનહદ આનંદ થાય છે. ”

હું વાક્ય પૂરું કરું ત્યાં તો એ હિતાવળે બોલી ઉઠ્યા,
 "આહાહા ! તું આવું બોલે છે કારણ કે તેં હજી
 રીપોર્ટ વાંચ્યો નથી ને ! સીમલા પહોંચીને તૂર્ત જ હું
 તને મારી પાસેની પ્રત આપી દઈશ. અને ત્યારે જ તું
 મારા કહેવાનું સત્ય સમજી શકીશ. હું કહું છું કે તારા
 અંકડા પંડિત સિવાય કોઈની મગફળ નથી કે આટલી
 હિંમત અને સ્પષ્ટતા દાખવી શકે. સુસ્ત્રીમ પ્રશ્નના
 વિષય શું ચવાડાનો આવો વ્યવહાર અને ન્યાયસરનો
 ઉકેલ આણીને તો એણે સુસ્ત્રીમોની ખાસ માગણીઓને
 લોંઘી જ પાડી દીધી છે."

આટલું બોલતાં તો લાલાજીને નખખાઈ વરતાવા
 લાગી. ખરડામાં દુઃખાવો થવા માંડ્યો. મારી પીઠ થાળડીને
 એણે મારા ખભા પર શરીર ઢાળી દીધું. આરામ લેવા
 લાગ્યા. વળી થોડીવારે જાગી જઈને મને કહેવા લાગ્યા
 'શું હજી એ તને મારા હર્ષથી અબ્બયળી થાય છે
 દોસ્ત ?' કેમ જાણે નિદ્રામાં પણ એનો આત્મા આકૂલ
 હોય અને એ એક જ વિષયમાં એનું રટણ લાગી ગયું હોય !
 આ દૃશ્ય દેખીને એક તરફ મને હર્ષ થતો હતો, બીજી
 તરફ દિલગીરી થતી હતી. દિલગીરી એટલા માટે કે
 એ વધુ નિદ્રાહીન બનશે અને પરિણામે એની ખબલ-
 જોલી તંદુરસ્તીને અધિક ધક્કો પહોંચાડશે.

મેં વિનંત્યું કે 'લાલાજી, તમે સંપૂર્ણ આરામ લો !'

એમની મહાનુભાવતાને ઈંજતો જ જવાબ મળ્યો:
 'આરામ ! આરામ હવે મારાથી શી રીતે લેવાય ? તને
 ખબર છે ને, આ રીપોર્ટ એટલે મારે માટે લગીરથ

કામ ઉણું થયું. હવે તો હું મોતીલાલજીની જ સેવામાં છું. મને એ જે ચીંધે તે મારે કરવાનું છે. મારી ચિંતા ન કર દોસ્ત ! છેલ્લી ઘડી સુધી સંઘ્રામ ખેડતાં ખેડતાં મરવું તો મને ખ્યાર છે : I would love to die in harness.'

અને એ એમજ મર્યા. એની મનકામના પરિપૂર્ણ થઇ. એના શબ્દો લવિધ્ય-વાણી શા નીવડયા.

એક બીજે પ્રસંગે : હું જોતો હતો કે એની કાયા લથડતી હતી. હું સમજતો હતો કે હવે દેશને લાલાજીની ખરી જરૂર પડશે. મારું હૃદય ગાળતું હતું. મેં પૂછ્યું કે “લાલાજી, થોડાક આરામ પર ચાલ્યા જાયોને !”

મરું અંતઃકરણ એણે ઉઠેલી લીધું. મમતાથી મારો હાથ ઝાલી મને શાંતિપૂર્વક કહ્યું “તું શીદને ચિંતા કરે છે બચ્ચા ? તું મૃત્યુનો ડર કરે છે ? એ તો આપણ સહુને માટે માંડ્યું છે. મને ખાતરી છે કે મારો અંત હવે નજીક છે. મારી આશાઓ તમો-ખીલતાં પુષ્પો ઉપર અવલંબી છે. હવે તો તમારે જ યુદ્ધ ચલાવવું પડશે. મારું હૃદય તો હવે એકએક ટાકું પડી જાય છે. મને તો હવે કદિ ન, અનુભવેલો એવો થાક લાગ્યો છે. । । । હવે તો હું ઘેર જઈશ. મને વળી પાછા અંધારા આવે છે.” સાચીને વોંધી આંરપાર જતી હોય તેવી દૃષ્ટિ ફેંડી, અશ્રુભીની આંખે, લાલાજીએ મારી સાથેની છેલ્લી પાતચીત ખતમ કરી; અને મારી ચિંતાતૂર મનોદશામાંથી મને હચમચાવી નાખી, માયાભર્યા નમસ્કાર કરી, એ વહાલા ડાસા ચાલી નીકળ્યા. હાય ! ફરી વાર એને નહોતું દેખાવું.



मृत्यु-शय्या

વીર-મૃત્યુ

૧૯૨૮ના અક્ટોબર માસની તા. ૩૦ મીનું પ્રભાત લાહોર નગરના શિર ઉપર ચહીલીનો સુવર્ણ-મુગટ પહેરાવતું હતું અને સૂસવાટા ભારતી આગગાડી પલે પલે 'સાયમન સપ્તક'ને નજીક ને નજીક આણી રહી હતી. પંજાબના હાકેમે એ પરાણાઓને સાથે પ્રજામત સમજવાના શ્રમમાંથી ઉગારવા માટે તે દિવસોમાં જાહેર સભા અને સરઘસ ઉપર મનાઈ-હુકમ મૂક્યો હતો.

લાજપતરાયના ચોરડામાં ટેલીફોનની ઘંટડીએ ટકોરા ઢીધા. પોતે યંત્ર કાને લગાડ્યું ને પૂછ્યું “કોણ છે ?”

“એ તો હું મહમદ આલમ, લાલાજી !”

“કેમ, ડોક્ટર મહમદ ? ફરમાવો.”

“લાલાજી, અમે બધાએ તો નિશ્ચય કર્યો છે.”

“શાનો ?”

“પીનલ ડોડની કલમ ૧૪૪નો લંગ કરીને, સભા ભરી સાયમન-બહિષ્કારનું સરઘસ કાઢવાનો.”

“શાબાસ !” યંત્રમાં લાજપતરાયનો અવાજ ઉન્નત બન્યો: “અને હું પણ તમારી સાથે જ છું

ડૉક્ટર ! હું જિમાર છું, જુદો બની ગયો છું, તે છતાં
મારું સ્થાન એ સરઘસને મોખરે જ સમજાવે ! ”

સરકારી ઘોષણાને લાંબ કરતી લાહોરી જનતા
હજારોની સંખ્યા હલકી ઉઠી. હાથમાં ચોકસૂચક ‘સાયમન
પતાકાઓ ફરકતી હતી. ‘સાયમન પાછા સીધાવો’ના
ધ્વનિ ગાજતા હતા. મોખરે લાલાણ, રાયબદા હંસરાજ,
ડૉ. સત્યપાલ, ડૉ. મહમદ આલમ વગેરે સરદારો શાંતિ
તથા અહિંસાના સંરક્ષકો બનીને આલતા હતા.
પં. માલવીયાણને લાલાણએ સરઘસને છેડે રાખેલા
હતા : એમ કહીને કે ‘આપ જિમાર છો.’ પોતાના
પ્રાણની ખેવના ન કરનાર એ પુરૂષને બીજા માટે
આટલી ઝીણી કાળજી હતી.

સરઘસ સ્ટેશનની નજીક થ’લી ગયું અને સાઇ-
મન કમીશનની રેસેસલ આગગાડીની વાટ જોતું ઉભું
રહ્યું. લોકો માત્ર શાંતિપૂર્વક ઉભા ઉભા ‘સાયમન પાછા
જાઓ’ અને ‘વહેમાતરમ્’ના નિર્દોષ ધ્વનિ ગળવી
રહ્યા હતા. સ્ટેશનની ચોગરદમ કાંટાવાળા તાર બાંધીને
ચોગાન વાળી લીધું હતું, અને તેની અંદર પોલીસ
ઘેરા ઘાલીને ઉભી હતી. એકાએક કશા પણ ટંટા
તોફાન વિના, લોકો તરફથી લગાર પણ કારણ મળ્યા
વિના પોલીસે જાન ભૂલી જઈ એ તારની બહાર
જામેલી મેદનીના મોખરા ઉપર લાઠીના પ્રહારો પર
પ્રહારો શરૂ કર્યા અને હુમલો કરનાર માંહેલા આગેવાન
અંગ્રેજ અમલદારની લાઠીના ઘા લોકવૃંદને અગ્ર ભાગે
ઉભેલા લોક-નેતાઓ ઉપર પડ્યા. ફડ ! ફડ ! ફડ !
લાઠીઓ તૂટી પડી. ડૉ. આલમને, લાલા હંસરાજને,

ઘણાને ચોટ લાગી. અને વધુમાં વધુ માર વાગ્યો વૃદ્ધ, જર્જરિત લાલાણને. એની છત્રી તૂટી ગઈ, એની છાતી પર અને ખભા પર ઘા પડ્યા, અને છતાં પ્રહારો ચાલુ જ રહ્યા. જો રાયબદા હંસરાજે આડા પડીને પ્રહારો ન ઝીલી લીધા હોત તો લાલાણનું શરીર ત્યાં ને ત્યાં ઢગલો થઈ જાત. કેમકે પોલીસનો ગોરા અમલદાર તો લાડીની ઝડી વરસાવતો જ રહ્યો.

મોખરે ફડાફડી બોલી ગઈ અને મેદનીમાં શોર મચી ગયો કે “નેતાઓને માર્યા ! લાલાણને માર્યા ! પોલીસે માર્યા !” એ શબ્દો ગડગડાટ કરતા તોપખાનાના અવાજની માફક મેદનીના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી પ્રસરી ગયા. અને નેતાઓ તરફના એક જ ધંસારે ત્યાં સંશ્રામ મચી જાત. કદાચ સારી પેઠે લોહી છંટાત. પરંતુ ધૈર્યસાગર લાલાણએ ખામોશ રાખી. અન્ય નેતાઓ પણ જનતાને રોકી પોતપોતાને સ્થાને અવિચલ ઉભા રહ્યા. લોકો ઉપર અહિંસા અને શાંતિની નિરવતા પથરાઈ ગઈ. બરાબર છાતીની ચોટ લાગવાથી ખજલખી ગયેલા લાલાણ પલકમાં પાછા ટટ્ટાર થયા અને પોતાના ઉપર નિષ્કારણ આવા નિર્દય પ્રહારો કરનાર અંગ્રેજ અધિકારીને એટલું જ પૂછ્યું કે “તમારું નામ શું છે ?”

નામદં અંગ્રેજ નિરૂત્તર રહ્યો. ફરીવાર લાલાણએ પૂછ્યું: “જો તું મદં હો, તો તારું નામ બતાવ.”

એ હીચકારા અંગ્રેજમાં, કર્તવ્યની રૂઢિએ પોતાનું નામ આપવા જેટલી પણ હિમ્મત નહોતી રહી.

પોતાનું મુખ અણુઓળખ્યું રાખવા માટે એ પંશુ અંદરથી થઈ ગયો. [પાછળેથી એમ ખબર પડી કહેવાય છે કે એ લાહોરનો સીનીઅર પોલીસ સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ હતો. લાલાજીની જીવન-સ્મૃતિ એ ગોરા સત્તાધારીએ જ છુટાવી નાખી એવો પ્રબલ આરોપ છે. પણ એને કે કોઈને સરકારે કશી નસ્યત કરી જ નથી.]

“હું શા માટે એ પ્રહારો ઝીલતો ઝીલતો ત્યાં ને ત્યાં ખતમ ન થઈ ગયો ? શા માટે તે કણે મારા અંતરમાં કાયરતાએ ધર ક્યું હતું ? એક રાગીની રીતે રીખાઈ રીખાઈને બિછાને મરવા કરતાં ત્યાં છાતી પાથરીને પ્રાણ આપવાનું મારા તકદીરમાં કેમ નહોતું ?”

આવી આવી આંતવેદના લાલાજીને તે ઘડીથી સતાવવા લાગી. ઘણા સમયથી ચાલી આવતી ફેંફસાંની નખખાઈએ તે પ્રભાતના પ્રહારોથી જોર પકડ્યું. પરંતુ દેહની ચિંતા રાખ્યા વિના તે દિવસની સંધ્યાએ લાલાજી સાયમન-વિરોધની સભામાં ચાલ્યા.

“લાલાજી !” ડૉ. ધર્મવીર એમને હાથ જોડીને વિનવવા લાગ્યા, “લાલાજી, ભલા થઈને આપ આજની સભામાં જોલવા લોકો નહિ. ફેંફસાંની ઇન્ક વધી પડશે.”

“નહિ ભાઈ !” લાલાજી જોલ્યા, “આજે સાંજે તો હું ત્રાખ વાતે ચ જોલ્યા વગર રહેવાનો નથી. ભલે મારો જીવ નીકળી જાય.”

એ વ્યાખ્યાન લાલાજીના મુખનું છેલ્લું વ્યાખ્યાન હતું-ને છેલ્લું બનવાને જ લાયક હતું. વીરના મૃત્યુને

શોભાવનારી એ વાણી હવી, સંસારતું સમગ્ર દૈન્ય કુગાવી દઈ, અનંતના મહાપંથ પર સંચરતો વીર જ એવું જાણે છે, અને એને જાણે જાણે આગમંના સૂર બંધાય છે. એ જાણ્યા તે આ રહ્યું:

“આ વ્યાસપીઠ ઉપર ઉભો રહીને હું ઘોષણા કરું છું કે આજ અમારા પર જે માર પડ્યો છે, તે અંગ્રેજ સામ્રાજ્યનો વિનાશ નજીક હોવાની નિશાની આપે છે. જેણે જેણે પોલીસના આ કૂર કર્મને ‘જોયું’ છે તે એને કદિ પણ નહિ ભૂલી શકે. એ હીચકારા હુમલાનો બદલો આપણે ચૂકવવો જ રહ્યો છે. એ બદલો આપણે ખૂનખરાળીથી નહિ પણ સ્વાધીનતાની પ્રાપ્તિથી ચૂકવીશું. હું સરકારને ચેતાવું છું કે જો કદાચ આ દેશમાં રૂધિરભીની રાજ્યકાંતિ ફાટી નીકળે તો તેની જીભેદારી અમારા પર નહિ પણ તમારા હુબર્મી જોરા અમલદારો પર રહેશે. અમારું ધ્યેય તો એ છે કે અમારે સ્વરાજ્યનું સુદ્ધ શાંતિમય અને અહિંસાત્મક માર્ગ લડી લેવું; પરંતુ જો સરકાર અને મરકારી અધિકારીઓની આવી જ કાર્યરીતિ ચાલુ રહેશે અને એને પરિણામે જો અમારા નૌજવાનો અમારા કહેવાની પરવા છોડી દઈ એવો નિશ્ચય કરી બેસશે કે સ્વાધીનતા હાંસલ કરવાનો માર્ગ તો જે કાંઈ કરવું પડે તે અધું ઠીક જ છે, તો એમાં કશા આશ્ચર્યની વાત નહિ લેખાય. હું એ દિવસ જોવા જીવતો રહીશ છે નહિ તે નથી જાણતો; હું જીવતો રહું કે મરી જાઉં, પણ જો કદાચ મારા દેશના નૌજવાનોને લાચાર બનીને એવા દુર્દિનનો સામનો કરવો પડશે, તો મારો આત્મા જ્યાં

હશે ત્યાંથી તેઓને યુદ્ધમાં વિજય સાંપડવાના આશીર્વાદ દેશે.”

લાડીના ઘાએ એ જીર્ણ દેહને તે દિવસથી જ ખગલ-ખાલી નાખ્યો હતો. છાતીમાં સોજો આવી ગયો હતો. દિન પ્રતિદિન એની અસર વધતી જ ચાલી, કેમકે આશાએશ લેવાની સલાહ એમણે માની જ નહિ. નેહરૂ રીપોર્ટને લોકપ્રિય બનાવવાના પ્રયત્નો આડે એને પોતાના પ્રાણની રક્ષા સાંભરી નહિ. દિલ્હીમાં મળેલી મહાસભિતિમાં પોતે હઠ કરીને હાજરી દેવા ગયા. ત્યાંથી આવ્યા પછી એ પટકાઈને પથારીવશ બન્યા. તા. ૧૭ મી નવેમ્બરનું પ્રભાત હતું. વ્યથા વધતી હતી તે પોતે પથારીમાં પડ્યા પડ્યા મૌન મુખે સહન કરી રહ્યા હતા. એમ કરતાં પીડા અસહ્ય થઈ પડી. અખોલ લાલાજીએ બેઠા થઈને પલંગમાં પહોંચી લીડી. આખે માથે કામળો ઝોલી લીધો. થોડીવારે ઢળી પડ્યા. આંખો મીંચી દીધી. પોલી ગયા. મૃત્યુની ગોદમાં મધૂર સુખનિદ્રા મંડાઈ ગઈ.

થોડીવાર તો ખાસે બેઠેલ પૌત્રને લાગ્યું કે હાહાજી નિદ્રા કરે છે. પણ પછી સંદેહ પડ્યો. હોડીને સહુને બોલાવ્યા. ટેલીફોન કરીને દાક્તરોને તેડાવ્યા. મૃતદેહની મુખમુદ્રા પર એટલી બધી તાઝગી હતી કે દાક્તરોએ આવીને જ્યારે મૃત્યુ બહાર કહ્યું ત્યારે જ શ્રદ્ધા બેઠી કે દીપક ચોલવાયો છે.

લાલા હંસરાજ આવ્યા ને બાઈ પરમાનંદ આવ્યા. ગાથાવસ્થાથી જ હોસ્પિટલી ગાંઠમાં બંધાએલા ત્રણે

ગોઠીઆ હતા. જીવનનાં પ્રત્યેક કાર્યોમાં ત્રણેએ સાથે મળી સેવા દીધેલી. પરંતુ છેલ્લે છેલ્લે લાંઘ પરમા-નંદની પ્રકૃતિએ પલટો લીધેલો. લાલાજીની સાથે ઉગ્ર મતભેદ પડેલો. લાલાજીના ઉતાવળીઆ સ્વભાવે જાને વચ્ચે અંગત વિચ્છેદ પાડેલો. ઘણા દિવસથી ચાર આંખો પણ લેણી નહોતી થઈ. આજ મિત્રના શબના પગ પાસે ઉભેલા એ ‘ભાઈજી’ને સાઠ વર્ષનો ભૂતકાળ સાંભરી આવ્યો. મૃત બાંધવના સૂતેલા, સૌમ્ય, સ્નેહ-નીતરતા મુખ સામે ‘ભાઈજી’ની મીટ મંડાઈ ગઈ. એનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાઓ ચાલવા લાગી. મિત્રના ચરણ ઝાલીને ‘ભાઈજી’ નાના બાલકની માફક રેયા. સાંજરે માફ હિન્દ રાયું. દેશદેશાવરમાં અનેક નાનાં મોટાં સ્નેહીજનોએ પણ અશ્રુ સાર્યા. જેણે જેણે લાલાજીને ફક્ત હતા તે તમામને દિલમાં ચીરા રહી ગયા. જેને જેને મરનારે ફક્ત તેના ત્રણ ઉપર એ નિર્દોષ મહાવીરના મૃત્યુએ ક્ષમાની કુંક મારી રૂઝ વાળી દીધી.

“He was ever a brave man, the bravest of the brave, and therefore he would wish no better death than that by which he died.

“એ વીર હતો, વીરોનો પણ વીર હતો. અને આના કરતાં બીજું કયું બહેતર મૃત્યુ એ માગી શકત. ! ”

।દીનબંધી એ. ૧. ૧

શ્રદ્ધાંજલિ

જાહેર જીવનમાં સદાય સંજ્ઞામ જેલનાર, શત્રુ કે મિત્ર સહુના ઉપર આક્રમણ કરી તૂટી પડનાર અને પોતાને પણ કોઈ ન છોડે તેવું માગી લેનાર જન્મ-સિદ્ધ લઘાયક નર આ લાજપતરાય એના ખાનગી જીવનમાં કેવા હતા ? મીઠું જેવા મૃદુ અને બાલક જેવા નિર્દોષ : પોતે જાતે પૂરા વિનોદી હતા, અન્ય સહુનાં ટોળ ટિખળ કરતા, અને પોતાનું ટિખળ થતું પણ માણી શકતા. નાનાં બાલકોના તો પરમ પ્રેમી હતા. બચ્ચાં સાથેની રમતોમાં એને ફિલ્સુફીની ચર્ચાથી પણ અધિક આનંદ પડતો. મિત્રોનાં બિમાર બચ્ચાંની પથારી પાસે બેસીને કલાકો સુધી દેશભક્તિની કથાઓ કહેનાર લાજપતરાયને આજે મિત્રો યાદ કરે છે. પરદેશમાં પણ એને ગોરા મિત્રોનાં બાલકો સાથે રમવાનું સહુથી વધુ સુખકર થઈ પડતું. આજે એનાં સ્મરણો લખતાં એક સ્નેહી કહે છે કે

“મંદ મંદ મલકતા એ સુખ સાથે તાકીને હું ઉભો હતો, અને એ ન બૂલાય તેવી બે આખોના

કેમલ મધુર દષ્ટિયાત વડે અવાર નવાર મારી મહે-
નતનો મને બદલો વળી જતો.

“પછી તો હું મોટો થયો, એને ઝોળખતો ને
ચાહતો થયો, તેમ તેમ તો એ અવિસ્મરણીય ગે
આંખોમાં હું કોઈ શુભ વાણી ઉકેલતો થયો. એ
આંખોમાં તો મને મનુષ્યોમાં વિરલ એવા એક આત્માનું
દર્શન થયું : માનવ-કલ્યાણ માટેની ધગશથી સજગતા
અને અવિશ્રાંત કામ કરતા આત્માનું એ દર્શન હતું.
પણ મને નથી ખબર કે એ આત્માને રાજકારણમાં
કેવોક રસ પડતો હતો. એમની સાથેની મારી વીસ
વર્ષની ઝોળખાણ દરમ્યાન રાજકારણ વિષે એવો એક
પણ શબ્દ મેં એના મોંમાંથી નથી માલખ્યો કે
જેમાંથી રાજકારણ તો એક અનિવાય આપત્તિ હોવાનો
ધ્વનિ ન નીકળ્યો હોય બહેતર પરિસ્થિતિમાં, ને મૂક્ત
વાતાવરણમાં લાલાણ રાજનીતિનું નહિ પણ કોઈ
ઝેવીઅર સમા કે સાવન્દોલા સમા પરમ સુધારક જ
પ્રયા હોત, લટવૈયા તો હરગિઝ બન્યા હોત, પણ પાપ
સામે, દુ ખ સામે ને રોગ સામે લડાઈ માડત. અંધ-
કામ સામે યુદ્ધ કરતા પ્રકાશના પયગમ્બર તરીકે જીવન
ખતમ કરીને એ પોતાના મૃદુ રૂઝુ-સ્પર્શના જ
શીતલ સ્મરણો મૂકી જાત.

“દિવસબર જ્યારે એ રાજકારણથી ધરાઈ, રહ્યા
હોય ત્યારે, એટલે કે હંમેશા સાજરે જ હું એમને
મળવા જતો. કેમકે મૂક્ત અને નિદોષ હૃદયે તો એ
ત્યારે જ હસતા. મોટી મોટી—પોતાનાંથી પણ મહાન

પુરૂષોને પટકી નાખનાર મોટી વિપત્તિઓની વચ્ચે પણ એક જાલકની પેઠે હસી પડવાની જે આ શક્તિ-તે શક્તિને પ્રતાપે જ લાલાજી પ્રત્યેક વખતે શત્રુ સામે પ્રયંડ મોરચા માંડવાનું લીલણ નિશ્ચય-બલ લઈ કારાગૃહોમાંથી બહાર નીકળતા. એના સત્ય-જીવનની આ ઉત્તમ પક્ષો દરમિયાન જ એની વાર્તાલહરીઓ એક પછી એક પ્રસંગ પર રેલમઢેલ કરતી ચાલી જતી. પ્રસંગોપાત અમે તોફાને ચડતા અને એનું ટિપ્પણ કરતા. એ ટિપ્પણના બદલામાં અમને શું મળતું? પાંચેક મીનીટની એકાદ વકતૃતાઃ જેમાં એની લાલા-સમૃદ્ધિ વિદ્યુત્ શા ચમકારા કરતી અમારી શુદ્ધતેમમાં નવીન જ લાલ્ય પાડી દેતી.

“પરંતુ આજે તો મને યાદ આવે છે એ શાંત સંધ્યાઓ, કે જ્યારે એ સંત મોટી આરામ-ખુરસી ઉપર ઢળી પડતા અને પછી એની રસના મધુર શબ્દો પ્રેમ અને પરમાનંદના સિદ્ધાંત પર સ્થપાએલી જીવન-ફિલસૂફીનું વિવરણ રેલાવ્યે જતી. જીવનની અધમતાના અને વિકૃતિના ભાનવાળી એની પક્ષોને હું આજે નથી સંભારતો. હું તો સંભારું છું પેલી વિરલ ઘડીઓને કે જ્યારે એને જગતના ઇશ્વરી ગોસ્વતું ભાન થતું અને જ્યારે પોતાના જીવનના આનંદ બદલ સાચા ભક્તિભરપૂર આંત કરણે એ સર્જનહારના અહેશાન ગુજરતા.

“પરંતુ હાય ! એ મધુર કંઠ આજે સુષ બન્યો છે ને એ જો આજોનું ચમકતું તેજ જોલવાઈ ગયું છે. લોકો મને કહે છે કે એની હત્યા કરવામાં આવી છે,

હું એ નથી જાણતો, હું તો માત્ર આટલુંજ જાણું છું કે એણે તો પોતાના જાલીમોને, તેઓએ અગાઉ જ્યારે જ્યારે પોતાના પર જુદમ ગુજારેલા ત્યારની માફક આ વખતે પણ ક્ષમા જ આપેલી હશે. કેમકે હૃદયનું રૂધિર તપી જતી વેળા એ સિંહની માફક સંશ્રામ કરતા તે છતાં ‘મેંઢા જેવા ગરીબ’ એ વિશેષણ એને જેટલું બંધ બેસે છે તેટલું અન્ય કોઈને બેસતું હોવાની મને ખબર નથી.”

દીનબંધુ એન્ડ્રુઝ લખે છે :

“ મારી કલ્પનામાં તો એકની એક જ મૂર્તિ રમી રહી છે : જીવનભર જે દીઠેલી તેની તેજ : હાસ્ય વિનોદ અને રમૂજથી છલકતા : અને એટલા બધા દિલાવર દિલના, કે દરેકે દરેક પ્રસંગે એની બાલક સમાન પ્રકૃતિ ઉછળી આવતી. એક ક્ષણે જુઓ તો કોઈએ કશું કહ્યું હોય તેના ઉપર ધમધમાટભર્યા ઉશ્કેરાઈ પડ્યા હોય, અને પોતાના દેશને થયેલા કોઈ અન્યાય ઉપર રાગે ઉભરાઈ રહ્યા હોય; ખીજી જ ક્ષણે જુઓ તો. એના એજ પ્રસંગની અંદર કોઈ મનુષ્ય-સ્વભાવની નબળાઈનો મુદ્દો નજરે પડતાં તો એ ખડખડાટ હસી પડે. આપણને એમજ લાગી જાય કે એનો મિબજ પણ એક બાલકની માફક લહેર અને ગાંભીર્ય વચ્ચે ક્ષણે ક્ષણે પલટા લઈ રહ્યો છે.”

“ અંતમાં તો હુમેશાં અચૂક એ ઉજળી બાબુ જ નિહાળતા. અને એને જરા જેટલી પ્રણ અનુકર્યામય, વિનવણી થતાં તો એ અન્ય કોઈ પણ મનુષ્ય કરતાં

વેળાસર, બધું મનદુઃખ વિસરી જવા ને ક્ષમા કરવા તત્પર થઈ જતા. જેમ જેમ વૃદ્ધ થતા ગયા તેમ તેમ તો એ દિલગજાઈ ક્ષીણ બનવાને બદલે બળવાન બનતી ગઈ. એ તો એનું એક અજબ લક્ષણ હતું. હવનની અંતિમ પડી સુધી એણે પોતાની બાલ-પ્રકૃતિ સાચવી રાખી.

“મૃદુતા, પ્રેમ, ક્ષમાવૃત્તિ અને ઔદાર્ય-એ તમામ અંશોથી છલકતા વિનોદ-વૃત્તિ, એ તો એના ચારિત્ર્યનું મુખ્ય લક્ષણ હતું. એ શુષ્ક તો પોતે બોલતા હોય ત્યારે જાણે કે એનાં નેત્રોમાંથી નીતરતો હતો. આખોના એક પલકારામાં અને એમાં પરના એક સ્મિતમાં તો એના અંતરમાં ભરેલી તમામ વેદના ને તમામ મમતા બહાર ઝલકવા લાગતી. કેટલાએક માણસોમાં એવું મીઠા-પણું હોય છે કે જે એનાં આંતરિક સ્વભાવને અમૂક અંશે છુપાવી રાખે છે, અને એમનાં ઉંડાણમાં શું શું ભરેલું છે તે પામતા ઘણી વારે લાગે છે. પરંતુ લાજ-પતરાયનું તમામ જીતર તો પલકમાં બહાર ધસી આવતું અને એની મુખમુદ્રા જ અંતરની આખી કથા બોલી નાખતી. આ બધું એના બચપણથી જ ખીલતી આવતી એ નિખાલસતા, નિર્ભયતા અને સમ્મા-ઈને જ આભારી હતું. આનો અર્થ એ નથી કે મોટી વયે પોતાના નિત્યના વ્યવહારમાં એ સાવધાની નહોતાર સાચવી શક્યા. ના, જેમ તો એનામાં સંપૂર્ણ કાર્યકુશલતા હતી અને વ્યવહાર કામકાજમાં એને છેતરી જવું સહેલ નહોતું. પરંતુ આ સ્વભાવનું જુસ્સું એના સ્વભાવને કઠોર નહોતો કરી મૂક્યો. એ શક્તિએ

એની મુખમુદ્રા પરથી પેલી પારદર્શક નિખાલસતાને નીચાવી નહોતી લીધી. યત્નથી પણ એ પોતાના મનો-ભાવને ન જ છુપાવી શકતા.

“કેવું બાલ-હૃદય ! પારીસમાં મી. રાણા રહે છે એના પત્ની એક જમન બાઈ છે. હું એની સાથે રહેવા ગયેલો. સાથે રહ્યાં તે દરમ્યાન લાલાણું સિવાય બીજા કોઈની વાતો લાગ્યે જ અમે કરી હુંશે. એ કોમલ દિલની જેમન બાઈને તો પોતાનું એકાદ સંતું બાળક મરી ગયું હોય એટલી વેદના થાય છે. કેમકે લાજપત-રાય, ડોસા હોવા છતાં પણ એ બાઈને ‘મા’ સમાન જ ગણુતા અને એના ઘરમાં રહ્યા તે દરમ્યાન તો એના ‘અતિ લાડકા’ છોકરા જેવા જ બની ગયેલા. બાઈ કહે છે કે “ એહિા ! કેવા ગમ્મતી અને નિરંતર મશકરીખોર ! એના હાસ્યથી તો આખું મકાન ગાળ્યા કરતું. ને એ સીધાબ્યા ત્યારે તો જાણે ઘરમાંથી બધું તેજ પણ એની સાથે જ ચાલ્યું ગયેલું. ” બાઈની આંખમાં આ બોલતી વેળા જળજળીઆં આવી ગયેલાં. એણે બીજા હૃદય-દ્રાવક વાત તો એ કહી કે લાલાણના અવસાનના સમા-ચાર સાંભળીને ઘરની દાસી પણ આંસુભરે રડી પડી હતી અને બોલતી હતી કે

‘ દાદાજી આ દુનિયા પરથી ચાલ્યા ગયા એ તો જાણે કે મનાતું જ નથી. ’

“ કોઈએ કહ્યું છે કે સાચી મહાનુભાવતાને શોધી કાઢ્યાનો સંહુશી સહેલો માર્ગ આ છે : એ મનુષ્યની અંદર વૃદ્ધાવસ્થામાં બાલ-હૃદય રહ્યું છે કે નહિ તે તપાસી

લેવું. મહત્તાની જો આ જ આંકણી હોય તો લાજપત-
રાય સાથેસાથ મહાનિ હતા.

“અધિકારશાહીને હાથે એને શું શું સહેવું પડ્યું છે
એનો હું જ્યારે વિચાર કરું છું, ત્યારે તો એની
ક્ષમાવૃત્તિનો આંક તાજાજી કરે છે. પ્રથમ પહેલાં
ઈ. સ. ૧૯૦૭માં ગલરાટની ઘડીમાં એને સરકારે
સંદતર અન્યાયથી હુદપારી અને ગિરફતારી આપ્યાં.
હરકોઈને પણ ઝેરીલા ઝનાવી દેવાને માટે એટલું જ
ખસ થાત, કેમ કે એ સગા છેક જ નિષ્કરણ અને
અધર્મી હતી- પરંતુ લાલાજી તો જેવા સૌમ્ય હતા
તેવા જ પાછા વળ્યા અને એ દિવસોના રાજપ્રકરણ
ઉપર પોતાની વ્યવહાર-કુશળ શૈલીએ સંયમશીલ અને
નરમાશભરી ભરી અસર પાથરતા રહ્યા. પાછા વળતાં
પોતાને જે અસાધારણ લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત થઈ તેનાથી
તેણે પોતાનું સમત્વ લેશ માત્ર નહોતું શુભાંયું.

એજ વસ્તુ વારે વારે બની. એનો અમેરિકાનો
અનુભવ અત્યંત કટુ હતો. ત્યાં એક બાબતથી એને
શુભ વિશ્લેષણની હિંસામય યોજનાઓમાં ઘસડી બના-
વનારાઓ હતા, અને બીજી બાબત હતા ધુપા જલસૂસો કે
જેઓ પલ્લેપલ્લ એના ઉપર ટાંપી રહી એની વાતચીતોમાં
એકાદ અસાવધ શબ્દોઆર પડવાની જ વાટ જોઈ
રહ્યા હતા. એ સંજોગોમાં પણ લાજપતરાય તો એના
એજ નિર્ભય અને બાલક સમા નિખાલસ ને નિર્દોષ જ
રહ્યા હતા. અમેરિકામાં એને ઝાળખનારા ઘણાઓએ મને
કહ્યું છે કે હિન્દના કોઈ પણ નેતાએ પૂર્વે ન ઉપજાવેલી
એવી ઉંડી છાપ એમના પર લાજપતરાયે ફે પડી હતી.”

“મને લાગે છે કે એ મહાન જીવનનું સહુથી વધુ વિલક્ષણ તરવ એના પ્રત્યેક ગુણોની જૂજવી ઉચ્ચતામાં નહિ, પણ એ તમામ ગુણોના દુર્લભ મિલનમાં રહેલું છે.”

[પંડિત મોતીલાલ નેહરુ]

યુનીવર્સિટીની ઉચ્ચ કેળવણીનો લાભ એને મળ્યો નહોતો, પરંતુ એ ન્યૂનતાને એણે પોતાના સ્વયંશિક્ષણ થકી ને વિશેષે કરીને તો વિદેશના અનુભવો થકી પૂરી લીધી હતી.”

“એના પ્રત્યેક જોડની પાછળ એક સાચું ને સજગતું વ્યક્તિત્વ ઉભું હતું. પોતાના અભિપ્રાય પર મક્કમ રહીને મરી શીટવાની શક્તિ આપનાર આત્મ-શ્રદ્ધા અને અડગ હિમ્મતમાંથી ઘડાયેલું એ અદ્ભુત વ્યક્તિત્વ હતું. એ ગરીબોનો બંધુ હતો-અસમાનતાને ધિકારનાર અને સામાજિક સમાનતાને માટે મધી જનાર એ સાચો લોકશાસનવાદી હતો.”

[તિલ બહાદુર સામુ]

લાજપતરાય સંગ્રામ કરતાં શાંતિને વધુ ચાહતા. એ હિંસાવાદી તો કદિ પણ નહોતા. એ જાણતા હતા કે હિન્દને સશસ્ત્ર બળવાથી કે શુભ ખૂનખરાબીથી મુક્તિ નથી મળવાની. અત્યંત સમતોલ મગજનો એ પુરૂષ હંમેશાં ચાલુ વસ્તુસ્થિતિને સમજતો હતો. કુદરતી રીતે ધર્મ પ્રત્યે દબેલા મનવાળા એ પુરૂષની એવી પણ મન્યતા નહોતી કે પોતાના દેશ પર ગ્રેમ રાખવાને ખાતર અન્ય દેશો પ્રત્યે ધિકાર સેવધો અનિવાર્ય છે.

★ પોતાની જાત માટે, એ હમેશાં નીચો જ આંકણી રાખતા. પોતાનું ચાલતાં સુધી અચપટે કદિ ન ઉભા રહેતા.”

[ખિપીનચંદ્ર બાબ]

“એનું જીવન તો સેવા અને સ્વાર્પણનું મહાકાવ્ય હતું. સદાસર્વદા એનું સ્થાન તો સંઘામની મધ્યમાં જ રહેતું.”

[મકાશમ]

“એક સચ્ચા મહાન ગષ્ટવાહીની અને સ્વાધીનતાને ખાતર લડનાર નિર્ભય ચોદાની હિન્દને આજે ખોટ પડી છે; બટકે આ ખોટ તો સમગ્ર જગતને પડી છે. માનવ જાતિના વિકાસને માટે દસે દિશામાં જૂઝનાર એક મહત્ત્વ આંતર-રાષ્ટ્રીય પુરૂષને જગત આજે હારી બેઠું છે.” ના. વિઠ્ઠલભાઈ પટેલ

“લાલા લાજપતરાય મરી ગયા. ઘણું જીવો લાલા લાજપતરાય ! હિન્દના નસોમંડળમાં જ્યાં સુધી સૂર્ય તપે છે, ત્યાં સુધી લાલાજી જેવો માનવી મરે નહિ. લાલાજી એટલે એક માનવી નહિ, એક સંસ્થા. ચોવનથી જ એણે સ્વદેશ-સેવાને ધર્મ કરી સ્વીકારેલ. અને એનું દેશભિમાન સાંકડા સંપ્રદાયનું નહોતું. એ જગત બધાને ચાહતા તેથી જ સ્વદેશને ચાહતા. એની રાષ્ટ્રીયતા આંતર-રાષ્ટ્રીય હતી. તેથી જ યુરોપી લોકોનાં દિલ પર, એનો એટલો કાબુ હતો. યુરોપ અમેરિકામાં એને અનેક મિત્રો હતા. તેઓ એને ચાહતા કેમકે તેઓ એને એળખતા.”

[મકાશમ માંખીજી]

Bharatiya Vidya Bhavan's Granthagar

BOOK CARD

Call No 81-31 કોઠા / ૧૪૪૨૭ Title

ગારવીર લાલાજી.

Author કેકલાખ કોઠારી - એવેરમંદ એધા.

Date of issue	Borrower's No	Date of issue	Borrower's No

BHAVAN'S LIBRARY

Kulapati K M Munshi Marg,
BOMBAY 400 007